

# 从悬案到现实层层递进

影片《黄雀在后!》后劲足,探讨未成年犯罪背后的家庭教育

2024年首部未成年犯罪影片《黄雀在后!》上映后收获好评,后劲十足。影片猎奇性与情感兼顾,深度讨论了爱与罪、情与法以及未成年犯罪背后暴露出的家庭关系和教育问题,从悬案到现实层层递进,完成一次直击人心的人性叩问。该片由徐伟、何文超联合执导,陶虹监制,冯绍峰、陶虹、黄觉等实力演员领衔主演,沉浸式演技呈现了人物的丰满血肉和极致情感。



## 内核升级深度拆解“情与法”

小镇雨夜的凶杀案拉开与另外两起案件的隐秘联系,看似确凿的真相似乎另有隐情,真凶之外,还有真凶,极致反转、扑朔迷离的叙事节奏,让观众收获酣畅淋漓的锁凶体验。悬疑之外,《黄雀在后!》还对嫌疑人的情感动机进行了深度探索。

影片通过对人性善恶反差的生动诠释,增加了故事的真实度与沉浸感。同时,小镇底层父母“做不了孩子的避风港,只能做孩子的垫脚石”的情感写照更是激起了观众对于3个家庭命运悲剧的强烈共情。

经验老道的警察袁文山因执行任务中的一次误杀,陷入了对“情与法”的深度思索。当他再次面对案

件时,内心产生了复杂的情绪。导演表示,观众能够跟随袁文山一起,“思考、感动、反思”,体会“在情与法之间做出一些抉择”,这深刻展现了影片对现实犯罪的社会成因所进行的探索。

末路绝境中,走投无路的底层父母为了保护自己的孩子,踏破法律底线铤而走险,正是生活中无数家庭犯罪的缩影。当家庭内部情感纠葛和法律产生冲突,绝路当前的人们艰难抉择,许多受害者因此变成了加害者。但是,正如影片所展现的那样,无论何时,爱都不能突破法律的底线,以身试法的困局中,没有最后的赢家。除此之外,影片还聚焦未成年犯罪的问题,通过3个家庭的悲剧,拆解了未成年走入歧途背后的教育因素。有观众表示,影片对情法冲突的展现,实现了普法意义的最大化,对社会有很强的警示价值,希望能有更多人走进影院,关注与正视家庭教育所产生的社会问题。

## 沉浸式演技为品质背书

电影《黄雀在后!》汇集了众多实力派演员,冯绍峰、陶虹、黄觉等演员的沉浸式演技生动呈现了影片中每个人物的丰满血肉和极致情感。为了塑造最真实的人物形象,冯绍峰在拍摄前跟随刑警大队进行实战演练,张海宇为戏断食12天极限减重,彰

显了剧组对内容精益求精的匠心追求。关秀英和肖亚珍(陶虹饰)两位母亲的生死对决、郑卫(黄觉饰)一家人雨中受辱等一系列演技狂飙的重磅场面,都令观众直呼“过瘾!”,纷纷赞叹,“陶虹的眼神戏转化太绝了!上一秒还是温柔母亲,下一秒化身冷漠的致命女人,让人毛骨悚然,把痛和狠演活了”“黄觉对自己太狠了,在雨中吃泥巴的戏看着就觉得心疼”。

除了实力派演员,饰演郑晓童的新生代演员陈禹同也为影片贡献了不少高光场面,与众多老演员搭戏,丝毫没有出戏的违和感。面对父母受辱,他在雨中将无力、愤怒、不甘的表情掌控得恰到好处,最后与母亲分别,更是把孩子面对母亲离去声嘶力竭的不舍表现得淋漓尽致,被网友热情称赞为“小孩哥”,并表示“看完他最后和妈妈分别的表演直接泪崩”。而成年后的郑晓童则由演员黄曦彦饰演,在一段狱中弹钢琴的戏中,仅仅一个他与父亲对视而潸然泪下的镜头,就令无数观众分外心疼,直言“情感表达好细腻”“把这个角色的复杂感演出来了。”

电影《黄雀在后!》上映后因全方位的极致打磨传递诚意而获赞无数,电影的惊人反转更是出乎意料,因爱黑化走向末路的结局让人唏嘘不已,里面所刻画的人物形象更是令小镇青年产生共情。

(据《半岛都市报》黄靖斐)

## 《白日之下》剧组亮相广州

观众称“有意义”“被打动”

4月9日,电影《白日之下》剧组到广州路演,影片主演姜大卫、林保怡、余香凝、梁雍婷出席,在映后与观众进行交流。此前,《白日之下》在豆瓣获得8.2高分,并于第42届香港电影金像奖上斩获多项提名,影片将于4月12日全国上映。

电影《白日之下》改编自真实事件,以新闻记者凌晓琪的视角,揭开隐藏在残疾院舍之下的真相。放映结束后,“触动”“有意义”“被打动”……这些词在交流中被观众们反复提及。

现场,林保怡坦言,从来没有演过“院长”这样一个复杂的人物,“是一个难得一遇的角色。”他透露,一开始导演找到他时,虽然觉得剧本很好,但自己因为没有时间出演而选择拒绝,没想到这个角色五年后又回到自己手里,冥冥之中是一种缘分。谈到出演这个角色最难的地方?林保怡坦言,最难的不在戏内,反而是每次下班回家看到镜子里的自己,觉得不可接受。当“院长”全部戏份杀青后,他专门去剪了头发,“我要在2个小时内就变回林保怡。”他说。

姜大卫同样表达了对剧本和角

色的喜爱。他希望通过“通伯”这个角色,能给影片带来一些温情。谈到《白日之下》在金像奖获多项提名,姜大卫感到欣慰。他说,对剧组来说,获得提名已经赢了,因为影片获得了好口碑。

余香凝在片中饰演了一位以笔为剑、以身涉险的记者,充满正义感的形象令人印象深刻。她透露,当时试镜时自己刚生完孩子,没什么信心,很感谢导演给她鼓励。当现场观众问及“最喜欢的一场戏”时,余香凝表示是电影结尾暴雨中的对话。其中“通伯”为她戴上一顶帽子这一动作是姜大卫现场想出来的,出来的效果令大家都很有感动。

梁雍婷在片中也面临演技的高难度考验,她所饰演的小玲受到伤害时的战栗、无法言说伤痛时的恸哭,都让人深深共情。据悉,小玲这个角色的很多小细节、小动作,都是剧本里没有的,而是梁雍婷自己通过感受之后加上的,将小玲的状态演绎得更加淋漓尽致。梁雍婷表示,这部电影提醒每一位观众,“无论世界怎么样,我们要选择做善良的人。”

(据《广州日报》黄岸 蔡任栋)

## 《群星闪耀时》定档

## 李现挑战双面身份

由李现、任敏、周游、王紫璇领衔主演的电视剧《群星闪耀时》正式定档4月15日,将在湖南卫视和芒果TV播出,这部颇具质感的谍战剧官宣后引发了不小期待。

《群星闪耀时》由万里扬执导,黄琛、蒲维编剧,该剧以抗战时期为背景,探讨了命运与信仰的复杂关系。剧中故事发生在1936年的上海,以男主角华桢(李现饰)的命运转折为起点。作为电雷学校航海科二期学员的华桢,原本志在海军,但一次上海之行,让他卷入意外事件。他伪装成基层警员向远生,探查命案真相,命运轨迹、理想信念也随之发生转变。

此次李现挑战自我,在一部剧中呈现了反差十足的双面身份,一面是拥有大好前途的军政部次子、海军军校学生华桢,一面是穿梭街巷的小警员向远生。华桢的双面身份何时被揭露、他能否顺利查出所寻真相,多重悬念看点十足。对于此次的角色,李现透露:“在华桢的世界里,只求查清楚是非对错。”演员任敏饰演的骆珉敏是一个心思单纯但内心坚韧的女警,她也是第四警察所唯一的女警,保护家人是她最大的愿望。

本剧是李现与任敏首次搭档出演,在剧中两人组成了新晋警员搭档,共同上演了一场惊险的生死营救。

本剧以男主角华桢卷入命案、探查真相的故事为引,穿插青年并肩前行的笑泪日常、充满烟火气的市井家庭生活,以及青年男女朦胧美好的爱情萌芽。此外,剧中出现的20余个身份各异的角色,形成一幅时代群像,如警察队长陈浩(周游饰)、公董局督察员石珺昱(王紫璇饰)等,或是与华桢并肩协作的挚友,他们心中各怀隐秘,但最终,以民族大义为理想信念的青年人,都用自己的青春热血,描摹出信仰的力量。

(据《每日新报》王轶斐)

