



闫森林在用雕刻刀雕刻一方砚台上的浪花纹样
冯开华 摄



午后的阳光下,闫森林在工作室门前使用敲刀打砚坯。冯开华 摄

石上生花 一方天地

巍巍贺兰山,孕育了坚硬莹润的贺兰石。贺兰石质地均匀细密,绿紫两色,天然交错,叩之有声。有诗云:“色如端石微深紫,纹似金星细入肌。配在文房成四宝,磨而不磷性相宜。”宁夏贺兰石用于制砚,被誉为“朔方瑰宝”。贺兰砚有易发墨而不损毫、余墨加盖而多日不干不霉且保持墨色的特点。2011年,宁夏贺兰砚制作技艺被列入国家级非物质文化遗产名录。

步入银川文化城,古色古香的建筑下,一位满头银发的老人在阳光下“叮叮当当”,对着一块贺兰石精雕细琢——他就是钻研贺兰砚雕刻技艺50多年的国家级非遗传承人闫森林。

闫森林出生于制砚世家,祖辈从清光绪年间开始从事砚台制作。他1973年进入银川市贺兰石雕刻厂,跟随父亲闫子江学习贺兰石雕刻技艺。贺兰砚制作设计艺术门类多样、工艺复杂。为创作出精美的砚台,闫森林想方设法通过各种渠道学习美术、书法、雕刻等知识,提高制砚技艺。闫森林说,制砚人不仅要有过硬的手上功夫,还要有深厚的文化修养,才能在雕刻时做到内化于心、外化于行。心

静神安,才能做到潜心于精雕细琢,制作出上乘的作品。

走进闫森林的工作室,不同主题、造型各异的贺兰砚陈列其中,方寸之间尽显自然和艺术之美。闫森林介绍说,贺兰石褐紫、豆绿两色相互掩映,常伴有玉带、云纹、眉子、石眼、银线等天然纹样陪衬。一方贺兰砚,要经历相石选料、设计、打砚坯、初步雕刻、精细雕刻、打磨、上光等工序,才会出现在使用者的眼前。制作时要因石制砚、顺其自然、发掘内涵,依据石头的形状、色彩,加以设计和雕刻。

多年来,闫森林坚持手工制砚,以俏彩雕刻为主,设计了荷塘月色、百家争鸣等多种造型的特色贺兰砚,在雕刻传承中形成了古朴含蓄、气韵生动的“闫家砚”风格。

闫森林将一生心血浇筑在贺兰砚的制作、传承和弘扬之中。他将贺兰砚制作技艺的课程开设到大专院校,教授更多人学习贺兰砚雕刻技艺。砚台凝结着雕刻的时光,浓缩着闫森林对贺兰砚制作技艺的理解与热爱。一方造型优美、意境悠远的贺兰砚散发着古朴的光泽,助力文人墨客描绘大好河山,讴歌伟大时代的美好画卷。



闫森林在工作室使用敲刀打砚坯

王鹏 摄



这是闫森林的贺兰砚作品

王鹏 摄



闫森林(右一)和徒弟蒋喜文(左一)在给宁夏艺术职业学院学生讲解贺兰砚制作技艺
王鹏 摄



闫森林的好友、书法家陈国鸿在书房练字,他常用的砚台是贺兰砚。
王鹏 摄

本版图片均据新华社

春游嘉兴 水乡掠影

人间最美四月天,最美人间在江南。四月的嘉兴,暖风拂面春意浓。走进红色圣地南湖与江南水乡古镇,用镜头记录嘉兴春日的烟雨风光,感受红船起航地那股生机勃勃的力量。

春天的乌镇,绿水环绕,白墙黛瓦,如诗如画。在乌镇,你可以身着汉服,乘坐摇橹船,沿着河道,慢慢欣赏古镇的风光。河两岸古老的民居、石桥、柳树相映成趣,仿佛置身于一幅水墨画中。

本组图片由兰红光 摄



在嘉兴市南湖壕股塔上拍摄的嘉兴景色,江南徽派建筑和现代化城市建筑尽收眼底。



身着汉服的游客在水乡乌镇游览