

与大众共情多拍好电影

第14届北京国际电影节上,海内外嘉宾热议“电影创作的高质量与多元化”

要及时抓住 社会情绪和观众的趣味

“我的理解就是要深入到观众中去,找到故事跟普通人之间的情感链接。”导演董润年说。他执导的喜剧电影《年会不能停!》在去年底公映后,引发了很多职场人的共鸣,最终票房高达12.92亿元。董润年透露,影片早在2017年就开始启动,为了写好剧本,他花了很长时间做调研和剧本调整,“每一次调研都对后面创作有很大的帮助,尤其是能够捕捉到当时职场人的真实心态,跟上观众不断变化的观影需求。”他认为,目前在电影制造工业技术上,中国电影已经赶上世界一流水准,尤其在电影工业化、完成度和精致程度上已经不输好莱坞,“但在剧本的叙事能力上,还没有做到同步。”

“我现在每天要花4个小时来看各种社会新闻、国家大事和自媒体消息。”编剧陈宇笑道,自己这样做就是为了及时抓住社会情绪、观众的趣味性和价值观,“了解他们的所思所想和真实感受。”在自媒体时代,一部影片可能会面临“一个天上一个地下”的极端评价,但对创作者来说,还是可以抓住两个几乎亘古不变的东西:一是给观众提供情绪价值,给予他们

2023年中国电影市场强劲复苏,不但票房高达549亿元,并且涌现了像《长安三万里》《流浪地球2》《满江红》等叫好又叫座的影片。在今天的春节档,《第二十条》《热辣滚烫》等影片的口碑更是创下了新高。在中国电影从“高原”迈向“高峰”的过程中,如何保持电影创作的高质量和多元化?

21日,在第14届北京国际电影节的“北京策划·主题论坛”之《电影论坛:电影创作的高质量与多元化》活动上,来自海内外的电影人纷纷发表自己的看法。大家认为,文艺创作虽然没有一定之规,但创作者只有深入了解生活,把故事跟普通人的情绪链接起来,用坦诚的态度进行创作,紧紧抓住“人民性”,才能拍出真正打动人的优秀电影。

精神的抚慰和共情;另一个则是强调故事本身的魅力,让观众在看片过程中能够感受叙事的魅力,“产生一种跌宕起伏的快感。”

黎巴嫩女导演娜丁·拉巴基执导的《何以为家》2019年在中国公映后,受到很多观众喜欢。影片通过一个12岁黎巴嫩小男孩状告父亲没能好好抚养他的故事,揭示了当地很多严峻的社会问题。为了写好剧本,她做了很多的调研工作,现在每年还会抽时间深入到一些贫困地区,了解当地儿童真实的生存状况,“创作者最主要的是坦诚,要想好电影到底想呈现什么样的主题,全世界的观众其实

内心是有隐形链接的,只有真诚的作品才能感动全世界。”

挖掘传统文化宝藏 引发观众共鸣

追光动画总裁、《长安三万里》监制于洲对电影的“人民性”深有体会,这部起先并不被看好的动画片最终在去年暑期档掀起了一股文化热潮,片中李白和高适的友谊和片中出现的48首经典诗歌牢牢地吸引住了观众们的目光。于洲说,《长安三万里》相比公司之前出品的《新神榜:杨

戩》,真正做到了“产生时代影响力”。在他看来,让中国几千年的文化宝藏用动画的形式表现了出来,这也是“人民性”的体现。

曾经执导过《无间道》《中国机长》等卖座大片的香港导演刘伟强的最新作品是即将公映的《水饺皇后》。不少人质疑他为何突然拍起了这样一部喜剧风格的生活片,对此刘伟强说,“我为什么就不能拍?”多年前他听到这个故事:一个被丈夫抛弃的女人到了香港打拼,最后居然成就了一番事业。这个故事让他激动了很久,“如果观众将来看完电影后能够打电话给妈妈说:妈妈,我很想吃你做的饺子。妈妈,我爱你!那我的目的就达到了。”

中国台湾电影制片人焦雄屏对内地电影产业的发展速度大为赞叹,这几年,中国内地市场国产电影票房占比越来越高,以往几乎占半壁江山的好莱坞大片却越来越冷清。焦雄屏分析原因,一方面是好莱坞电影近些年丧失了原来的活力,慢慢脱离了观众;另一方面,“电影人从过去的中国传统文化中,找到了创作的动力和灵感。”这种根植人民心中的对于传统文化的认同感,最终引发了中国观众的共鸣。

(据《北京晚报》王金跃)

谍战剧《哈尔滨一九四四》开播

秦昊一人饰两角 杨幂挑战冷艳反派

高能暗斗谍战剧《哈尔滨一九四四》21日在东方卫视等平台播出。该剧由张黎执导,王小枪、刘天壮、刘劲飞编剧,秦昊、杨幂领衔主演,张子贤、栾元晖、王鹤润、刘宇轩、林家川、蒋奇明、冯兵、李东恒、赵滨、董畅主演,张国强特邀出演,浩歌特别主演,沙宝亮、田小洁、景岗山友情出演。《哈尔滨一九四四》讲述了秦昊饰演的共产党情报人员宋卓文,被杨幂饰演的冷血多疑的特务科科长关雪误认成自己的双胞胎哥哥宋卓武,借着宋卓武是关雪“救命恩人”这层关系潜入哈尔滨警察厅特务科,经历千辛万苦才取得关雪及日本高官的信任,并为战争的胜利扫除障碍的故事……预告中的人们步步皆险,戛然而止的画面则为观众留下了更多“悬而未决”的猜想,诸多悬念亟待观众在剧中一探究竟。

该剧以双胞胎兄弟交替身份与敌人斡旋的叙事角度切入。兄弟二人的默契配合是剧情爽点的重要来源,但也因此有着随时可能暴露的巨大风险,如何在险境里全身而退并保证完美的时间差,成为剧集的一大看点。

导演张黎曾打造出《大明王朝1566》《人间正道是沧桑》等经典大剧,擅长展现宏大叙事、描绘典型人物;编剧王小枪则创作出《对手》《面具》等一系列好口碑佳作,以极致的人物关系为观众带来更具张力的情节设定。

此外,秦昊一人分饰两角,扮演性格天差地别的双胞胎兄弟,杨幂则演绎冷艳聪明的反派角色,与宋卓文、宋卓武形成势均力敌的对抗关系,让人眼前一亮。同时,剧中还刻画了一众鲜活立体的角色,大无畏的革命者、阴险狠辣的特务、畏缩挣扎的叛徒、理想主义的学生……纷乱时局之下,各方势力激烈角逐彼此交锋,并做出各自的抉择和判断,彰显了复杂幽深的人性本质。

(据《半岛晨报》李洪波)



《乘风2024》 展现女性力量

近日,36位女性艺人亮相芒果TV竞演综艺《乘风2024》舞台,用不同形式的表演展现女性力量。首期节目中,以越剧小生的身份被观众熟知的陈丽君,在舞台上完成了花木兰与孙悟空两大经典角色的转化,受到网友关注,随即登上热搜。

节目中,陈丽君将传统戏曲文化带上了“乘风”的舞台,一首《天命》融合戏曲唱腔与舞剑表演,把中华女性英姿飒爽的形象表现得淋漓尽致。此外,萨顶顶带来的《左手指月》《万物生》、柳岩国风歌曲《叹》中的柔美扇舞、张予曦古风歌舞《红昭愿》里身着红色古装、戚薇原创歌曲《七》中的国风词曲等,都让观众感受到东方美学的深厚魅力。

本季《乘风2024》立足国内,放眼全球,展现海内外姐姐们的文化与音乐交流。在首期节目上,来自国外的姐姐们表现同样精彩。法国歌手带来的法国经典民谣《香榭丽舍大街》,轻松俏皮的弹唱清新如春风;美籍韩裔歌手郑妮可唱跳代表作《Mr.》,经典舞蹈引发阵阵尖叫;俄罗斯艺人在歌曲中创意加入杂技表演,丰富的表演层次非常惊艳;美国流行歌手弹唱在中国短视频平台上爆红曲目,深情的钢琴旋律让人动容。

(据《今晚报》高爽)