

《走走停停》聚焦大龄青年 胡歌与高圆圆大银幕首度合作



4月19日,第十四届北京国际电影节“天坛奖”入围影片《走走停停》在北京英皇电影城进行展映。导演龙飞、编剧黄佳,领衔主演胡歌、高圆圆,主演岳红、周野芒亮相。

影片中,胡歌饰演的吴迪是个落魄北漂青年,颇有些“脆皮青年”的感觉。现场被问及如何看待“脆皮青年”,胡歌坦言自己也挺“脆皮”(心理和身体容易受伤),但他表示“每个人都有充分表达自己情感的权利和空间,生活中需要有张有弛”。

电影《走走停停》讲述在外打拼多年却一事无成的“脆皮青年”吴迪(胡歌饰)在感情事业双失意后决定返乡。归乡后的吴迪一面与家人重建“亲密关系”,一面探索新出路寻找新方向。一次与同窗故友冯柳柳(高圆圆饰)的相遇,让他的生活发生了

一系列意想不到的变化,吴迪也借此按下了人生的“重启”键,寻找属于自己的平衡点。

当天,电影《走走停停》进行北京首映,前半段观影过程中,观众不时爆发出笑声,影片后段又蕴含温情。整部影片给人温暖和治愈之感。

观影后,导演龙飞、编剧黄佳,领衔主演胡歌、高圆圆,主演岳红、周野芒亮相,分享影片幕后故事。现场,当被问到如何看待“脆皮青年”这个说法时,胡歌坦言:“我其实也挺脆皮的,以我以前发微博的惊人之举大家就知道,可能当下的环境大家都在努力让自己变得坚强,但我觉得未必要走所有人都认同的那条路吧。每个人的生活都是属于自己的。说实话我并不喜欢脆皮青年这个说法,每个人都有充分表达

自己情感的权利和空间,每个人生活中都需要有张有弛。”

高圆圆认为,胡歌饰演的吴迪一角非常有韧性和生命力,“他走的每一步都有生活的无奈,但每一步他都能做到‘在废墟中开出一朵花’,家给了他滋养和生命力。”她也鼓励在生活中遇到困难成千上万的“吴迪”们:“你的福气在后面呢”!

电影《走走停停》是胡歌首次尝试轻喜剧类型电影,也是高圆圆时隔八年再度回归大银幕。谈及两人的合作,胡歌坦言很“特别”,他回忆两人的第一场对手戏自己就很紧张:“我还记得和圆圆拍的第一场戏,是在路边吃面。镜头里油光满面、满头大汗,但那碗面没有那么辣,我的汗和油是演戏的紧张反应。”

(据《华西都市报》周琴)

张颂文 将开启综艺首秀



记者22日从湖南卫视获悉,生活即兴体验真人秀《小熊花园》将于4月26日起在湖南卫视、芒果TV播出。

作为张颂文首档常驻真人秀节目,节目以纪实性拍摄方式记录演员和生活的关系,张颂文和林家川、曾舜晞、游本昌、姚晨等30余位文艺工作者将搭建“演技研修所”,在节目中分享表演心得。回归日常生活的张颂文,也将在综艺《小熊花园》中展现他生活中的一面。

节目中,张颂文邀约游本昌、吴彦姝、姚晨、韩庚、《狂飙》剧组等诸多演员前辈、各路好友惊喜做客,畅聊人生,研学演技,并开启一段想走就走、想唱就唱、想演就演的即兴人生旅程。新朋好友们走出荧幕与舞台,走进日常生活,横跨南北,从村落到城市,遵循着“没有剧本、没有行程、没有目的”的原则,在烟火气十足的真实生活中,诠释对表演的热爱,在人与人的真诚交往中,碰撞创作灵感,完成自我的“演技研修”。22日同步曝光的宣传片中,张颂文亲手打造一处全新的“小熊花园”,风车小院、温室绿植、虫鸣犬吠……交织出“梦中情园”的最新面貌,温馨又治愈。张颂文和“花园家人”在这里迎着朝霞、追着晚风,和植物相处、与自然为伴,静下心来认真感受生活的质地与肌理,唤醒内心蓬勃向上的生命力,收获治愈的力量。(据《今晚报》高爽)

《春色寄情人》登陆央视

李现周雨彤抒写“春日情诗”

22日,由翦以玟担任编剧和总制片人,程亮执导,李现、周雨彤领衔主演,刘琳特邀出演,方芳、吴俊霆、张熙唯特别出演,万鹏、张弛友情出演的电视剧《春色寄情人》在CCTV-8以及腾讯视频正式开播。该剧讲述了一个小镇殡仪师和残疾女孩之间的爱情故事,小众的人物设定聚焦的却是当下年轻人的婚恋观,以及在小镇与城市、理想与现实

之间的抉择问题。

剧中,李现饰演的陈麦冬是一名遗体整容师,日常饱受催婚的困扰;周雨彤饰演的庄洁是一名金牌医疗器械销售,因为学生时期的一件事,让她学会了“拐杖也可以是武器”,坚强乐观的她不止工作拼命,对待感情更是直接出击。性格迥异的两个人将会开启一场春日浪漫。在剧方发布的开播海报中,整体的暖色调给人一种舒适治愈感,画面中身着暖白色外套的陈麦冬嘴角含笑,而与他对视的庄洁连眼角都带着微笑,两人双手重叠将花束捧在手心,碰触之间情意流淌,极具氛围感的“情窦”时刻定格于此,氛围感拉满。

剧集以陈麦冬和庄洁相互治愈彼此不完美的情感发展为主线,以“情愈”的内核诉说“生

死”议题。程亮导演以极具生活质感的视听语言和略带诙谐的拍摄手法,与担任编剧和总制片人的翦以玟一起,用温暖的表达消解议题的沉重属性。与此同时,在制片人王珍妮、摄影指导朱恩立、美术指导陈震、造型指导雷舒羽、音乐总监陈筱舒等优秀的主创团队加盟之下,从主角视角延展到世间群像,一个个鲜活的人物和他们之间的温暖羁绊跃然屏幕,呈现出剧集对“死亡”的独特理解和对生命的温柔注视:人生难免经历离别,“终点”的存在才让“过程”更有生命力,也更值得珍惜。

(据《半岛晨报》李洪波)

