

贴近普通人生活 传递温暖和感动

小人物设定更能引发观众共情

由李现和周雨彤领衔主演的都市题材剧《春色寄情人》，正在央视电视剧频道热播。该剧开播以来，因为剧中小人物的设定接地气、有温度，赢得观众点赞。近年来，随着现实题材剧创作的升温，越来越多小人物的设定，让国产剧的故事更贴近普通观众，也让剧中人物的喜怒哀乐更易引发观众共情。

回顾前几年的国产剧，精英化、偶像化的人物设定一统荧屏。在一些现代题材剧中，动不动就是霸道总裁、天之骄子、律政精英；而在一些古装剧中，不是上仙上神、九五至尊，就是主人公手指狂开，一路走向人生巅峰。剧中充斥着“悬浮感”“不接地气”的较大落差，让观众极易产生审美疲劳。

现实题材区别于其他题材最明显的特征是，贴近生活。其实，只要用心观察生活，就可以在小人物的设定和塑造上发现更多的创作和发



挥空间。以《春色寄情人》为例，剧中通过小镇殡仪师和残疾女孩之间的爱情故事，聚焦当下年轻人的婚恋观，以及在小镇与城市、理想与现实之间的抉择问题。身为遗体整容师的陈麦冬，为了履行承诺，从大城市返乡工作；小时候因意外导致左

腿部分截肢的庄洁，通过努力工作来证明自己的价值。这样的人物设定，在平凡之中令人感动。

除了都市题材剧，之前在央视播出的谍战剧《追风者》，从“金融+谍战”的独特角度，通过描摹中国革命和社会巨变的历史大潮下真实鲜活

的“小人物”群像，引发热议和好评。特别是王一博饰演的男主角魏若来，他没有普通民国剧男主角的留洋经历，而且经济拮据、住在城市边缘、穿着廉价的大衣，可谓是典型的“小人物”。这个“小人物”就是一个普普通通刚踏入社会的青年，有些天赋却要端茶倒水的工作；有了一点小成绩也会翘尾巴，然后因为轻敌而被对方打趴下；他青涩且真诚，对提携了自己的人敬为师长，任何机会都想抓住。这样一个极其普通的小人物，却恰恰能让观众真正理解、代入角色。

还有今年央视播出的《哈尔滨一九四四》《狗剩快跑》，以及《烟火人家》《微暗之火》，剧中无不是从小人物着手，传递出信仰的力量或生活的温度。在国产剧品质日益提升的当下，小人物的设定已经成为创作者的法宝，因为小人物的故事最能打动人心，也最能引发观众共情。

（据《今晚报》刘桂芳）

《青年歌唱家使者声乐音乐会》 即将青城唱响



本报讯（记者 王劲凯）95分钟的声乐盛宴，尽享音乐的疗愈，25首中外经典名曲让你一次听个够。昨日，记者从内蒙古乌兰恰特剧院获悉，5月10日《青年歌唱家使者声乐音乐会》将在青城唱响。

据了解，本次音乐会有6位杰出的青年歌唱家献唱，他们演唱特色鲜明，其中，露西·圣-马丁（Lucie St-Martin）毕业于加拿大蒙特利尔音乐学院，目前是蒙特利尔歌剧院的青年歌唱家；加拿大女高音歌唱家苏珊·塔福毕业于蒙特利尔大学音乐学院并获得硕士学位，多次在国际声乐比赛中获奖，她曾在魁北克歌剧院、利摩日歌剧院、斯洛伐克科希策交响乐团和慕尼黑 Gärtenerplatz 剧院担任独唱；卡罗琳·杰莉娜丝（Caroline Gélinas）曾就读于蒙特利尔音乐学

院，目前是蒙特利尔歌剧院女中音歌唱家。作为北美地区的优秀女中音歌唱家，她曾在蒙特利尔歌剧院《卡门》中饰演女主角、魁北克歌剧院《卡门》《茶花女》中饰演梅赛德斯、《浮士德》中饰演西贝尔、《狄多与埃涅阿斯》中的主角；菲利普·卡尔曼诺维奇（Philip Kalmanovitch）毕业于多伦多大学，获得了歌剧表演荣誉文凭，同时拥有女王大学戏剧学士学位和音乐副学士学位。她活跃于清唱剧及各大音乐会，曾与蒙特利尔交响乐团、多伦多奥菲斯合唱团、渥太华合唱协会等团体合作并担任独唱演员，并经常与蒙特利尔歌剧院合作；马提厄·艾贝尔（Mathieu Abel）曾与蒙特利尔交响乐团多次合作，在库尔特·威尔的《九重奏》中担任独奏；基恩卡洛·斯卡利亚（Giancarlo Scialia）曾在加拿大、意大利、奥地利、德国、法国、美国和中国各地献唱，他的作品在北美和欧洲各地都有演出。他是加拿大音乐中心的助理作曲家，曾为法语国家管弦乐团、帕拉米拉博合奏团、萨克斯合奏团、弗朗西斯·普朗克学院（法国图尔）、钢琴家吉米·布里尔、大提琴家朱莉·赫里什、女中音罗丝·纳加-特雷姆布雷等作曲。

据悉，届时6位青年歌唱家将为观众献上《请给我你的手》《我爱你中国》《斗牛士之歌》《黄河颂》《七月的草原》《我爱你，塞北的雪》等25首歌曲。

井柏然的五重身份

电视剧《新生》开播 信息差犯罪剧洞见人心幽微

#井柏然要杀人渣男赛道了#5月6日12时，随着信息差犯罪剧《新生》在优酷全网独播，关于井柏然角色的话题分分钟冲上热搜。该剧由申奥执导，井柏然、周依然领衔主演，王砚辉、黄觉特别主演，张艺凡、彭杨、陈雨贤、何廖侣匀主演。剧集以主人公费可之死开场，由追思会上五位“骗局受害者”的讲述拼图式铺开费可的一生，而观众也将在这个故事中，体悟新生的意味。

《新生》首播将悬念拉满，井柏然饰演的主人公费可开场即下线，进而以其遗嘱为引，何珊（周依然饰）、陈树发（王砚辉饰）、程浩（黄觉饰）、张萱（张艺凡饰）、苏倩（彭杨饰）几位身份迥异的陌生人齐聚孤岛，被迫开启密室逃脱剧本。费可助理刘漠不知所踪、房间出入口被关闭、手机信号被屏蔽之后，这间完美密室似乎是费可给众人留下的最后一个难题，而逃出密室的钥匙便是几人曾与费可发生过的隐秘往事。

在互相猜忌和试探中，众人将过往和盘托出：原来费可曾用不同的社会身份在几人间腾挪游走，以家人、爱人、友人之名获取信任，在骗得钱财之后又带着所有人的秘密隐入人海、彻底消失。几条故事线勾勒出费可精心布下的庞大骗局，也串联起这背后的诡谲人心。

饰演者井柏然这样理解费可，“活成了每一个路过他的人的样子，他最擅长的就是把别人的武器变成自己的武器”。费可把人心化作利

器，让几位受害者或心软，或攀附，或突逢堕落与背叛。井柏然颠覆以往角色，五重身份揭示熟人骗局，这成为本剧的一大看点。

和电影《受益人》《孤注一掷》两部前作不同，《新生》作为申奥导演的最新短剧集作品，将目光聚焦于“身边人”，展现了十年跨度下的人生沉浮。在揭露针对个人心理、喜好、需求量身定做的骗局之外，还直观展现了剧中每个人对于人生抉择、生活境遇和人性欲望的思考，诠释了“耳听为虚，眼见为虚”，同时也给予观众思考的空间。申奥导演的这三部作品，是社会观照的递进，同时也完成了自我作品的拓维。

（据《半岛都市报》王悦）

