

# 在央视八套和优酷播出的《微暗之火》即将收官 透过悬疑外壳探寻人性真相

在央视八套和优酷播出的悬疑剧《微暗之火》即将收官。该剧因独特的影像风格和社会反思成为国产悬疑剧“试验”中不可多得的新作。导演姚晓峰不久前凭借《追风者》被观众熟知，这部《微暗之火》耗费了其近六年的心力终有所成，对主创来说俨然是一次艰难的尝试。



## 尝试多线索交织营造悬念

《微暗之火》讲述宁静的清水镇上在千禧之夜发生了一桩离奇的杀人案，少妇南雅（童瑶饰）在长期遭受家暴后奋起反抗，意外杀害丈夫，而唯一的目击证人周洛（张新成饰）对犯罪过程也如数家珍。经过当地刑警的深入调查，这起杀夫案背后牵扯

出了尘封多年的隐情，而面对凶案，清水镇上各色人等的本来面貌也随之浮出水面。

该剧对叙事方式进行了结构性创新，即破案过程并不采用平铺直叙的线索——谜底方式，而是以多个当事人对事件的主观陈述，“拼凑”起对罪案真相的拼图。这一破案方式本身就带有极大的迷惑性，

观众可能要和破案者一样对当事人的表达进行判断和区分，因而也具有一定的观剧门槛。同时，剧中还加入了倒叙、插叙等多种手段，对当事人南雅以及周洛等人的经历进行了“回看”。姚晓峰透露，在拿到剧本时其实就希望能够对国产悬疑剧的拍法进行一定程度的突破和创新。“我们一直在探索国产电视剧还能怎么拍，想要突破单线结构的平铺直叙，尝试多条线索交织。”

这种对剧情结构的重塑，以及在拍摄手法上的创新，对今天的悬疑剧市场来说显然是不小的突破。该剧总制片人张书维介绍，剧本最早从2018年开始做，历经三年终于打磨成型，拍摄则完成于2021年。“我们后来看到了《隐秘的角落》《沉默的真相》以及《漫长的季节》先后播出，也能看到同行都在做悬疑剧的创新。”姚晓峰直言，这也给主创团队带来了不小的压力，因此在拍摄完成后，并没有急于将作品拿出来播放，花了很多的时间重新调整后期，直到彻底打磨完成才面世。

## 采用诗作概括每一集剧情

《微暗之火》在视听语言上的一大突破还体现在全剧采用了很多文学和艺术的元素，并用诗作来结构每一集具体的内容。虽然是创作于六年前的

作品，但剧中主人公南雅的台词依然先锋而锐利，南雅在面对周洛的误解时所说的台词依然振聋发聩。她尖锐地指出了闭塞小镇上人言可畏的现实，并直指周洛同样存在伪善的问题，被道德绑架的女性并没有为自己辩白的权利，“就连小孩子都可以来踩我两下。”同时，南雅和周洛因文艺结缘，剧中出现了大量优秀诗作，并借用诗词中的语句来概括剧情。

剧作整体气质因为主题的沉重而显得不那么轻松。在姚晓峰看来，这也是表达方式服务于主题的一种体现，他把该剧当作一个寓言，需要艺术化地去呈现现实，“剧中女性的遭遇本身是很压抑的，这个话题也很严肃，我们就没有放那么多插科打诨的内容，去消解话题的严肃性。”

姚晓峰直言，《微暗之火》是借用了悬疑剧的“壳”，去讲述世纪之交的清水镇背后的人性真相。“在一个相对闭塞的环境里，有两个独行的灵魂过早地醒来了，他们的思想与处境相互矛盾，而这两个清醒的灵魂又如何摆脱生活的束缚去自我拯救，这是剧作希望表达的主题。”姚晓峰希望透过这两个“非典型”的人物，去讲述小人物在面对时代变迁时如何选择、如何生存，又如何进行自我价值的再寻找，“无论是主题还是表现形式都是带着一定的实验性的，因此必然也会存在一定的观剧门槛”。

（据《北京日报》李夏至）

## 《猩球崛起：新世界》四城超前联映

### 动捕技术全面升级

秒穿越到猿族帝国。

作为经典传奇电影系列《猩球崛起》的最新力作，《猩球崛起：新世界》于5月10日以2D、CINITY、IMAX、杜比影院、中国巨幕等版本，同步北美公映。

《猩球崛起：新世界》由《移动迷宫》导演韦斯·鲍尔执导，欧文·提格、弗莱娅·艾伦、凯文·杜兰、皮特·马孔等人主演。故事背景发生在传奇首领凯撒统治的几代之后。在这个人猿地位颠倒的世界，为了抗争暴虐的猿族新领袖赛撒，初出茅庐的猿族青年诺亚与神秘的人类女孩诺娃开始了一场艰难的旅程。他们将走向对抗还是结盟，谁又会最终成为新世界的主宰？

跌宕起伏的电影情节收获了现场观众的一致好评：“完全继承了前作的精神内核。”“史诗质感、情感张力很足！”“又一部关于人性、权力与生存斗争的深刻寓言！”观众们认为，诺亚的成长线十分丰满，结尾处人类与猿类同时仰望星空的一幕更拉长了电影的余韵。

作为经典科幻IP，视觉特效一直

是《猩球崛起》系列备受好评的原因之一。凭借在动作捕捉技术上的革命性突破，《猩球崛起》三部曲陆续斩获奥斯卡最佳视觉效果奖项提名。

如今，《猩球崛起：新世界》的特效依旧由新西兰维塔视效工作室操刀。仰仗技术上大师们在《阿凡达：水之道》中积累的强大经验，该片在动作及面部表演捕捉技术上全面升级，猿族毛发浸水后湿漉漉的细节拉满。同时，制作团队凭借对机械装置和生物结构精确的运用，呈现出酣畅淋漓的大场面动作戏。精湛的CGI技术配合细腻的镜头语言，生动塑造出猿族部落独特的文明演变方式，为这部史诗科幻电影注入新的生命。

科技特效带来的视听冲击引来观众赞叹：“动作捕捉技术相当出彩，每个猿类的脸部表情都惟妙惟肖。”“对猿类族群的拟态做得非常逼真，特别是废土世界重归森林的细节，完全可以算实拍。”“画质延续一贯的高水准输出，细节的精微程度令人叹为观止。”

（据《羊城晚报》李丽）

## 《我的阿勒泰》央视播出 以别样的风格 展现新疆之美



5月7日起，八集网络剧《我的阿勒泰》在央视综合频道黄金时段播出。该剧是国家广电总局网络视听节目精品创作传播工程扶持项目和北京市广电局重点资助项目，已在2024年北京国际电影节完成亚洲首映，获得广泛好评。

该剧改编自作家李娟同名散文集，以生长在新疆阿勒泰地区的汉族少女李文秀和开小卖部的母亲张凤侠的生活轨迹为主线，生动讲述了她们与哈萨克族牧民在平凡但欢乐的生活中结下深厚情谊的故事，通过质朴疗愈的影像、轻喜剧的叙事风格向观众展示民族交往交流交融中普通人敬畏自然、找寻真我的心路历程，并以独树一帜的美学风格展现了新疆风土人情。（据《今晚报》刘桂芳）



由二十世纪影业出品的科幻动作巨制《猩球崛起：新世界》，5月7日在北京、上海、深圳、成都同步举办全国首场超前观影活动，与千名受邀嘉宾共同见证这部知名电影系列的重启。超前观影活动现场，主场海报在败落废弃墙面和盘根错节植物的映衬下，让到场嘉宾仿佛一