

优酷“白夜剧场”升级打造赛道 导演申奥首部剧集作品热播

新生如何让“国产悬疑”新生

近日,由申奥导演,井柏然、周依然领衔主演的信息差犯罪剧《新生》正在优酷全网独播,该剧也是优酷悬疑剧场升级为白夜剧场后上线的首批剧集。《新生》以主人公“费可”之死开场,由追思会上五名“骗局受害者”的诉说,拼图式铺开“费可”的一生,讲述一个关乎人性的罗生门故事,引发热议和好评。

申奥2019年首部电影《受益人》聚焦婚姻骗局,之后反映缅北电诈的电影《孤注一掷》让更多人关注到这位新锐导演。《新生》是申奥首部剧集作品,“暴风雪山庄”模式的故事,用游戏思维设定人物任务,已经更新的剧集不仅给观众带来强烈代入感,也刷新了国剧悬疑赛道的玩法。接受记者采访时申奥透露,《新生》破题的方式就是让观众好像变成“剧中人”——“创作者不能光给观众设门槛,还要给观众‘搭台阶’,悬疑剧的目的不是为了建一个个难题让观众破,而是一步一步让观众进入故事。”

“人性的弱点是相同的”

《新生》主角“费可”开场即下线,以其遗嘱为引,何珊、陈树发、程浩、张萱、苏倩等几名身份迥异的陌生人齐聚孤岛,被迫开启密室逃脱剧本。众人将过往和盘托出:“费可”曾用不同的身份在几人间游走,以家人、爱人、友人之名获取信任,骗得钱财之后又带着所有人的秘密彻底消失。几条故事线勾勒出“费可”精心布下的庞大骗局,串联起云遮雾罩的人心。当回忆戛然而止,几名客人单一视角下的自白中,每个人都掩饰着自己的欲望和恶,按对自己有利的说辞描述过往,真相陷入纠结与反复中。

谈到创作初衷,申奥透露,筹备电影《孤注一掷》前期调研的工作中,查阅了大量资料,在各类新闻里发现,无论是被哪种诈骗伤害,往往是因为受害者有自己的预判,因为欲望过度一点点深陷其中,“人性的弱点是相同的。”因此,《新生》不仅刻画了“骗人者”的多面性,还试图去呈现“骗局受害者”的人性弱点。“在骗局里最能看到人性的复杂。一方面,观众面对诈骗受害者时会有不同的心态。一种是俯视感,大家面对诈骗受害者时不完全是同情,也会居高临下地觉得他们被骗是因为他们贪心以及不够聪明;另一种是好奇,想知道他们为什么会被骗。另一方面,

骗局里的人也往往体现出人性的不同方面。”

剧中所涉及的五名受害者,申奥说现实生活中就有原型。比如他身边有张萱这样单纯的大学生,逐渐接触到五光十色的社会,受到冲击和影响后,其生活随之发生巨大变化;申奥也见过类似陈树发那样控制欲很强的父母,导致子女不敢作任何决定,甚至会产生很强的负罪感;在爱情和利益的纠缠中作出错误的选择,苏倩这样的人物在生活中也并不少见。“我们把现实世界中的原型人物放到剧集里,希望观众能够从不同的人物身上找到和自己有共同点的对应。”



让观众成为“第七个人”

故事采用“暴风雪山庄”模式,剧情用游戏的思维做出来,每个人按照设定完成任务……在申奥看来,《新生》故事的形式带有很强的互动性和游戏感,让观众变成其中的旁观者。整个剧情涉及的规则对于玩家或者非玩家,都有不同的感受,完成任务会有相应的奖励。

他认为,这样的故事会让观众变成这个山庄中的“第七个人”,在听其他人的对话时,自己也能作分析判断。再通过多名“受害者”的叙述视角,逐步揭示人性的复杂与阴暗面。随着剧情的反转与推进,观众被引导至真相的边缘,仿佛亲身经历了这场心理与智慧的较量。

另外,《新生》中精心编织了五条错综复杂的故事线,当回忆戛然而止,几名“受骗者”单一视角下的自白中,每个人按对自己有利的说辞描述过往,真相陷入纠结与反复中。因此,全剧层层悬念、反转,从不同角度拍摄多次,观众看得过瘾,却给拍摄带来很大挑战。“记忆是非常主观的,

立场会篡改记忆,甚至只保留对自己有利的片段。”剧中许多剧情会重复出现,以展现人物身份的对调和记忆的主观性。因此不得不反复推敲关键道具、情节和服装等细节。“我们是跳着拍的,不是按照剧情的顺序拍,最后服装师和演员都‘疯了’,光一身衣服就很烧脑。”

不应以电影为目标做剧

电影《孤注一掷》取材自上万个真实的诈骗案件,《新生》也与反诈相关,对申奥来说,相近的题材领域反映了他对人性挖掘的兴趣。“区别就是电影很浓缩,所以需要放大感受,让感官体验很强烈,但是剧更像是娓娓道来,一种潜移默化式的关注。”区别于以烈性刑事案件为支撑的悬疑剧,《新生》没有

离奇凶案,重在展现日常生活中看似寻常却细思极恐的人和事,他们用特殊的方式野蛮生存,呈现了更加细腻的人性关照。

对于如何看待“费可”这个复杂的主人公,申奥说,生活中除了本身的人格和人性以外,我们往往还扮演着社会身份,演得久了,自己都忘了自己是谁;“费可”无处不在的角色扮

演,是每个人日常生活中都可能经历的社会身份转换的戏剧性另类映像。

悬疑剧经过近几年发展,已成为国剧市场的主流赛道,品质和风格越来越电影化是有目共睹的一个趋势。对于这种现场,虽然首次下场拍摄悬疑剧就收获不错口碑,申奥却并不认为电影导演一定有优势或者剧集一定要电影化。“电

影和剧集,还是两个不同的载体,我们不应该以电影为目标去做电视剧,剧应该是好的剧,电影也会是更好的电影。”

申奥透露,接下来他更愿意尝试奇观类的题材,“影像本来就能够拓宽观众生命维度,让大家看到生活之外的人的世界。”

(据《北京青年报》杨文杰)

二战版“007”来了 《盟军敢死队》定档

由盖·里奇执导的动作大片《盟军敢死队》13日官宣定档,正式确认将于5月24日登陆全国院线。

一群无耻“混蛋”毫无下限,却战力了得,他们组成最另类的“敢死队”,上演二战版“007”,与敌人既斗智又斗勇。全程高能、精彩刺激的剧情,以及一系列令人眼花缭乱的动作

场面令人肾上腺素狂飙。影片由英国著名商业片鬼才盖·里奇执导。作为擅长拍摄黑色无厘头以及动作大片的导演,盖·里奇此次巅峰回归,为观众献上原汁原味、又超乎想象的“盖式”爽片。

影片根据真实故事改编,讲述了二战时期一段不为人知的传奇故

事。一群不被主流认可的“危险分子”临危受命,担负起轰炸德军潜水艇的秘密任务。身怀绝技的他们,即使身陷险境,依然气定神闲,不忘插科打诨,尽显无厘头、无下限的黑色幽默气质。而影片密集炸裂又惊险刺激的动作场面则彰显了大片气质,海战、陆战、船内巷战等众多枪

战场面令人血脉偾张,惊爆观众眼球。更有一连串炫目高能的爆炸戏码,必将带给观众前所未有的爽片体验。

目前,影片已在海外上映,斩获不俗口碑,烂番茄爆米花指数高达92%。

(据《扬子晚报》孔小平)