

秦昊、杨幂主演的《哈尔滨一九四四》14日晚在北京卫视、江苏卫视、东方卫视上演大结局。这部由导演张黎和编剧王小枪联手创作的谍战剧在收官日只获得了6.5分的网评分。对很多观众来说,《哈尔滨一九四四》剧情主线不明确,逻辑不清,故事“东一榔头,西一棒槌”,并不符合大众的观剧心理。

《哈尔滨一九四四》叙事方式未关照大众观剧心理 谍战剧讲人性重于讲故事

反派视角串起人性之变

这部谍战剧的戏核越往后越清晰,从宋卓文、宋卓武、关雪三位主角的故事线分析,《哈尔滨一九四四》是从反派视角切入,贯穿全剧的剧情暗线是宋卓文对关雪的人性救赎。谍战剧中第一次出现这样的女反派人设:满清望族的大小姐幼时受尽欺凌,从残酷杀戮中幸存成为伪满特务头目,由受害者变身加害者,泯灭人性走上不归路,狠辣利己享受权力的关雪,用别人的命当垫脚石。

直到看完大结局,才明白《哈尔滨一九四四》以大反派关雪为戏眼,用意在于以关雪的人性之变串起整个剧情。剧集结尾,宋卓文与关雪在抚顺战犯管理所的一场对话,是信仰的对决,也是人性的对决。关雪信奉的是成王败寇,但宋卓文用人性的温度和力量击垮了对手,融化了关雪黑白记忆中的大雪。被宋卓武的死讯彻底击溃心理防线,痛哭失声中,那个曾经的关雪重新回来了。

“人上人”的旧世界,关雪的人物前史对应了“把人变成鬼”;人人平等的新世界,大结局中监狱对话这场戏则呼应了“把鬼变成人”。这个人性救赎的故事是以被称为“抚顺奇迹”的真实历史作为依据,中国对战犯的政策不是“胜者对败者的报复”,而是把战犯当人教育改造,如同极地的冰块遇到春天的太阳徐徐融化,战犯们实实在在地感受到中国共产党人的“人性”,被唤起了做人的本性。

作为剧中的“灵魂角色”,杨幂

把关雪演出来了。不再是不过脑子的模式化表演,面对这个复杂又沉重的人物,杨幂对角色的理解是准确的,眼神、情绪、声线的控制和快速转换到位,舞池中的关雪是带有几分鬼魅之气的蛇蝎美人,大结局中杨幂对关雪人性苏醒的诠释是令人信服的,但基本功和内心体验的不足也让剧中部分演绎的完成度打了折扣。

群像刻画体现人性对照

关雪人性之恶的背后是时代之殇,剧中的谍战群像也以人性为依托展开刻画。军统宁先生欺骗天真的关凯在医院放置炸药,被关凯发现后又以“大义”进行道德绑架,为威胁关凯他冷血残杀无辜学生。特务科内更是聚集了人性堕落扭曲的变态人格,典型的是潘越,因为心理障碍需要看心理医生,为得到线索对地下党小魏残忍地割喉取信。最让人不寒而栗的是对731实验核心人物小岛的刻画,这个拥有博士学位的科学家,其反人类话语讲述之平静让人脊背发凉。如果说潘越在割喉兽行之后,尚有片刻的恐慌,那么小岛的眼神中已看不到一丝人性。

剧中每条人物弧线也是角色的人性弧线,无处不是谍战中的人性对照和命运对照,比如关雪与谢月,丁鹏与潘越。小特务丁鹏入职特务科时胆小怕事,雨夜“割喉取信”下不去手,被潘越一把推开。但随着被潘越拿捏,丁鹏的人性一点点被吞噬,尾声剧情中这两个人同命横尸街头。田小江则从出场的乖张狠

戾一心要做“反谍先锋”,到被文武兄弟的牺牲精神感召,成为了舍生取义的抗日义士。

剧中的正面角色同样要面对人性拷问和命运唏嘘。宋卓文目睹小魏为了保护自己被敌人割喉,还要掩饰自己强装镇定。老钱把年轻同志一批批送上谍战前线,内心的痛苦煎熬让他倍感独活的日子生不如死。战争扭曲人性,而谍战甚至比战争中的人性考验更为极致,但斗争再残酷,革命者们仍然坚持了自己的人格底色和人性力量。说到底,新世界的胜利,是信仰的胜利,也是人性与反人性较量的胜利。

常规谍战剧以情节驱动为主,逻辑严谨、叙事流畅、剧情起承转合的完整都是不可或缺的,而《哈尔滨一九四四》的主创显然不太想讲一个规规矩矩的传统谍战故事,整部剧是以谍战中的人性作为故事脉络,作品的叙事结构、叙事逻辑、叙事节奏都有别于荧屏谍战剧的经典叙事类型,留白的表达方式给电视观众带来不算友好的观剧体验。

《哈尔滨一九四四》用作者化表达替代了类型化叙事,整部剧是以人性叙事为主,真正让人触动和震撼的都是人性高光或极度阴暗的时刻。如果从市场接受度评判,这不能说是一部成功的商业作品,而从美学特色和叙事策略来说,《哈尔滨一九四四》冒着被市场和观众所抛弃的风险,做了一次大胆尝试。

(据《北京晚报》邱伟)

今年的“白玉兰奖”会否产生“双黄蛋”? 评委会主席阎建钢表示 “一只鸡一次只能下一个蛋”

5月14日,2024年上海国际电影节在北京召开新闻发布会,第二十九届上海电视节海报及本届“白玉兰奖”评委名单正式公布。

记者注意到,电视剧类别评委会主席由著名导演阎建钢担任,导演杨磊,演员海清、尤勇智,编剧王小枪等,将担任今年“白玉兰奖”中国电视剧单元的评委。

据悉,第二十九届上海电视节将于6月24日在上海开幕。6月28日晚,中国电视剧最高奖项之一的“白玉兰奖”将在电视节闭幕式上颁出。作为一年一度中国电视剧的“总结与回望”,今年,“白玉兰奖”的竞争预计

也将尤为激烈。据悉,包括《漫长的季节》《繁花》《欢颜》《大江大河之岁月如歌》《父辈的荣耀》《古相思曲》《莲花楼》《长相思》《骄阳伴我》《追风者》在内的多部播出时引发热议的电视剧都宣布送选,而入围名单预计在近期公布。

因为直接关系到“白玉兰奖”的奖项归属,电视剧类别评委会主席及中国电视剧单元评委人选历来受到媒体关注。

值得一提的是,这是阎建钢在2015年第二十一届上海电视节后,第二次出任“白玉兰奖”电视剧类别评委会主席。14日下午的连线

采访中阎建钢提到,时隔九年再会“白玉兰”,自己感受到更多的是社会形态、行业形态与科技形态给予剧集创作的变化,也看到了国产剧质量的明显提升,“我觉得今年的评比是一个艰难选择的过程,我会和评委们一起秉承专业、公正的态度来完成工作。”

2015年,阎建钢见证了《北平无战事》《平凡的世界》等经典作品的荣誉时刻;九年后再次坐上评委会主席的座位,阎建钢提到,要考虑观众对剧集的认知变化。“过去我们一直在强调电视剧具备观赏性、娱乐性功能,但现在电视剧不仅仅是娱乐产

品,它实际是一个虚拟世界。今天的观众,尤其是年轻观众,把看剧集看成了对虚拟人生的一种参与、一种互动。”在这种观众需求下催生的剧集,也多了很多思考。阎建钢提到,2023年至今,国产电视剧涌现了非常多的好剧,这些作品更加关注现实,“我们选择时也会多加考量。”

每一年各类影视颁奖中,主要奖项可能产出“双黄蛋”的现象也是大众热议的话题。采访中阎建钢巧妙地回应了奖项“双黄蛋”的可能性,“我个人认为,一只鸡一次只能下一个蛋。”

(据《楚天都市报》张聪)