

沈阳金融博物馆：钱币的诚信之道

言成为诚，人言即信。中华传统文化历来强调重诺守信。诚信自古以来就是我国推崇的为商之道，也是金融活动中信守的原则。

拾级而上，宽敞明亮的大厅映入眼帘，身穿民国服饰的“南北商贾”正在此交易……由原边业银行改造的沈阳金融博物馆展示大厅里，塑像栩栩如生、笑意盈盈，让人仿佛穿越回近百年前。

据沈阳金融博物馆馆长齐旭介绍，这座专题博物馆建筑始建于1930年，在这里，观众不仅会看到复原场景，还能了解货币的起源、发展、演变。除此之外，馆内还藏有世界210多个国家和地区的硬币、纸币，内容丰富多彩。

穿过大厅，来到基本陈列展区，《新唐书·食货志》记载的文字映入眼帘：“（宪宗）时，商贾至京师，委钱诸道进奏院及诸军诸使富家，以轻装趋四方，合券乃取之，号飞钱。”

沈阳市文博中心研究馆员陆海英说，飞钱是中国历史上早期的汇兑业务形式，在唐代中后期就已经出现，类似于今天的银行汇票。

和唐代用于异地汇兑的飞钱相比，同样诉说着古代金融活动诚信之道的南宋特殊货币金叶子就显得颇为神秘。

跨过2.5吨重的加重保险门，50岁的广东游客张娟终于见到了金庸小说里大侠行走江湖常常豪掷的“金叶子”。她指着馆内刻有铭文“陈二郎十分金铁线巷”的“南宋·一两金叶子”说：“原来此‘叶’非彼‘叶’，‘金叶子’并非叶子形状，而是书页状；薄如纸的金箔，折成几折后，像一本立起来的金书。”

陆海英介绍道，“陈二郎”为名号，一般认为是负责检验“金叶子”成色的官吏所印，也有匠人名、铺名之说；“十分金”是指“金叶子”的成色，成色是衡量“金叶子”价值的重要标准，只有确定了成色，才能更好地流通；“铁线巷”是南宋临安城的地名，用于告知金银铺的具体位置。

“金叶子”作为中国存贷钱币的一种，具有携带方便，易于分割的特点，在交易中十分灵活，是南宋时期黄金货币化程度不断提高的重要体现。

到了近代，货币的样式更能看到今天货币的雏形。只见馆内陈列的户部官票，四周装饰着花草龙纹，上方用汉满两种文字竖书两列“户部官票”四字，左书“咸丰某年某月某日”，右为字第号（相当于今天钞票的印制

编号），面额上钤盖汉满文。而大清宝钞则与现代纸币较为接近，正中书写了票号和面值。

沈阳金融博物馆研究馆员王莉说，这两件宝物背后藏着“钞票”一词的起源故事。古代将纸币称为“钞”，宋代纸币虽然就有了“交子”“会子”等名称，但茶、盐等的生产运输和销售由政府严格管制，政府发给特许商人支领和运销这类产品的证券统称“钞引”。“钞票”一词最早出现在书面上是在咸丰三年三月（1853年4月），刑部侍郎德兴等人上疏禁止私造纸币，在奏请制定民间伪造纸币罪名时说，“查钞票之用，与银钱并重，其私造之罪，亦应与私铸造同科”。这是我国文献上首次记载“钞票”一词。

德兴奏折中的“钞票”，应指“户部官票”，因为当时大清宝钞尚未发行。而后，随着这两种纸币陆续大量发行和推广使用，且各以“钞”和“票”为名，百姓渐渐将两者合称为“钞票”，后来“钞票”就成为各类纸币的代名词，一直沿用至今。

漫步于这座拥有90多年历史的建筑里，游客处处都可以感受到我国金融史的纵深，在一件件展品中更能理解我国先民们对于信用的思考和对世界金融史的贡献。



沈阳金融博物馆供图

辽宁大学金融与贸易学院金融系主任杨丽教授说：“沈阳金融博物馆在培育中国特色金融文化，大力弘扬中华优秀传统文化中具有鲜明的优势，是离百姓，尤其是青少年最近的金融知识园地。”

（李明辉 刘艺淳）

白鹤梁水下博物馆：江下探寻千年瑰宝

然石梁，因早年常有白鹤群集梁上，展翅嬉戏，故得此名。白鹤梁常年淹没于江水中，顺江而卧，过去仅在冬春枯水季节露出水面。梁上刻有2尾石鱼，尤为特别。经古人持续观察发现，石鱼露出水面后的次年往往是丰收之年，遂逐渐总结出“石鱼出水兆丰年”的规律。三峡大坝蓄水175米后，白鹤梁永远沉入江底。而如今，白鹤梁水下博物馆能让游客深入长江水下，一睹石鱼风采。

乘乘90余米的电梯而下，游客便到达长江水下约40米的白鹤梁水下博物馆参观廊道。透过玻璃，石鱼的细节清晰可见。2条石鱼各有36鳞，前雌后雄，雌鱼口衔莲花，雄鱼口衔蓂草，宛若在水中游弋追逐。

“‘石鱼出水兆丰年’之说并非凭空而来。”白鹤梁水下博物馆馆长杨邦德说，曾有专家对双鱼鱼眼进行精确施测，惊奇地发现石鱼眼睛的高程与当地水位零点非常接近。每当江水枯落，石鱼出水，人们通过观察鱼眼与水面之间的距离来判断江水枯落程度，这现代水文站所使用的“水尺零点”原理不谋而合。石鱼出水之时往往是一年中最为干旱的时期，此后降雨量开始逐渐增加，让增产成为可能。

“熙宁七年，水齐至此。”“元丰九年……江水至此鱼下五尺。”“民生公司渝万河床考察……重庆水位倒退壹尺六寸。”围绕两条石鱼，古人还在梁上留下了一系列水文观测记录，这些题刻记载了自唐广德二年（公元764年）以来1200多年间72个年份的枯水水文资料。

“白鹤梁的科学价值也得到世界公认，被誉为‘世界第一古代水文站’。”杨邦德说，直至今日，这些题刻仍有其现实意义。如今人们通过题刻资料，统计长江上游历史上的水文水位状况，总结长江枯水、洪水发生周期，探索长江上游水文变化规律，为长江沿岸地区的水利建设、水力开发、航运发展提供重要参考。

白鹤梁涨水隐没、水枯显露的情景，成为长江中上游一道独特的风景，引得过往涪陵的文人雅士、官吏商贾纷纷前来“打卡”。白鹤梁上的题刻集历代名家文学、书法之大成，素有“水下碑林”之誉。

其中有一句“元符庚辰涪翁来”，刻于北宋元符三年（公元1100年），被认为是宋代诗人、书法家黄庭坚东归涪陵，游览白鹤梁时所题。在此题刻中，“来”字被拆分为两个部分，上面一个“去”，下面一个“不”。

专家推测，这种写法表达了黄庭坚来到涪陵后不舍离去的心境。而黄庭坚的真实想法淹没在时空长河中，已不可考。后人多种解释，却给白鹤梁增加了不少佳话。

据统计，梁上现存题刻165段、石鱼18尾、观音2尊、白鹤1只，其中具有水文价值的题刻108段。在长江三峡库区文物保护工程中，白鹤梁题刻的保护是难度最大、科技含量最高、投资最多的项目。

为了保护好这一水下瑰宝，最基本的原则就是不脱离其赖以生存的水环境，即使用“原址保护”的方式。在多个方案中，中国工程院院士葛修润提出的“无压容器”方案被选中。该方案是在白鹤梁原址上修建一座巨大的无压容器，并在容器内注满过滤后的长江水，使容器内部的水压与外部的长江水压达到相对平衡。容器采用先进设备及技术对长江水进行沉淀、去淤，减少江水对题刻文字的侵蚀。

容器内沿白鹤梁遗址建了一条耐压通道，观众可在通道通过观测窗口近距离观赏水下题刻。世界首座非潜水可到达的水下遗址类博物馆因此诞生。

（赵佳乐 吴燕霞 吴楠）

本版稿件均据新华社



白鹤梁上“元符庚辰涪翁来”字样题刻 杨磊 摄



白鹤梁上的2尾石鱼 赵佳乐 摄

重庆市涪陵区素来有一句民谣：“白鹤绕梁留胜迹，石鱼出水兆丰年。”

白鹤梁原是涪陵北部的长江中一道长1600米、平均宽约15米的天