

散文集也可以改编为电视剧？作家李娟的《我的阿勒泰》被改编成8集电视剧后，火爆了！

《我的阿勒泰》是怎么出炉的？原著作者对作品满意吗？近日，李娟在阿勒泰一处牧场和凤凰网主持人进行了一次露天直播对谈，为不少书迷解了惑。



李娟和《我的阿勒泰》

“写作是让你用另外的眼睛去看世界”

李娟的文字，把读者带到一个朴素、自然、人迹罕至的世界

李娟在作家中是一个另类，被称为是“野生的李娟，天生的作家”，她高中辍学，做过裁缝，也曾到处打工求生，因为爱好写作，坚持记录生活中打动自己和事，获得众多读者喜爱。

记者看到，《我的阿勒泰》散文集和电视剧保留了同样的一个吸引人的开头——“这几天，温度一直降到了零下四十多摄氏度，大雪堵住了窗户，房间阴暗。家中只有我一人。天晴无风的日子，我花了整整半天时间，在重重雪堆中奋力挖开一条通道，从家门口通向院门。再接着从院门继续往外挖，然而挖了两三米就没有力气了。于是，在冬天最冷的漫长日子里，没有一行脚印能够通向我的家。在大雪围拥的安静中，我一遍又一遍翻看这些年的文字，感到非常温暖——我正是这样慢慢地写啊写啊，才成为此刻的自己。”

李娟的文字，把读者带到一个朴素、自然、人迹罕至的世界。也许因为没有经历过系统的文学教育，她的文字不受拘束，反而有种野生的、浑然天成的美。

李娟说，她写的是一个渴望成为的自己

散文集《我的阿勒泰》写了李娟和母亲及高龄的外婆随牧民迁徙、流动的日常：开杂货铺，当小裁缝，去深山采木耳……他们生活在戈壁、草原、森林、雪山，与骏马和牧人为邻。

在谈到《我的阿勒泰》这本散文时李娟说，她想把它写成一个别人愿意看的东西，也许是因为自己天生的讨好型人格，就像一个小孩希望得到别人的喜爱，她做不到很嚣张地、狂妄地、尽情地表达，而是每写一句话都会想到别人在看这句话时会不会喜欢。

李娟承认，自己对《我的阿勒泰》这样的作品感情是很复杂的。她说，

她正在写一个渴望成为的自己，写的那些细节其实是很短暂、很偶然的，不是生活的常态，但是当她在经历那些事情的时候心里感受到了非常强烈的幸福感和满足感，所以渴望这是常态，会在文字里尽力地去渲染、放大、延长它，可是过很多年后，回顾这些年这些东西都是沧海一粟，它并不是真实的自己，真实的自己要无趣、悲哀得多。李娟说，写作是让自己用另外的眼睛去看一些事情，用另外的角度去思考，去包容一切。

“城市有城市的纯真，牧场有牧场的纯真”

很多人看了《我的阿勒泰》中田园牧歌式的生活，感到很治愈。牧民们虽然生活清贫艰苦，但没有压力没有内卷。

在城市和牧场都有过生活经历的李娟，谈及这个话题时说：“城市有城市的纯真，牧场有牧场的纯真”。牧场的地理环境、气候比较恶劣，土

地比较贫瘠，也比较偏远，这个时候人要生存下去必须要互助，一个人无法生存，必须要依靠大家的力量，所以这时人和人的关系是非常紧密的，但人在城市、钢筋水泥的世界里就不用担心这些了，每个人做好自己的那份事情就可以了，用不着去维系那样的人情关系，所以从这个意义上说，城市的人并不是失去了某种纯真，而是他们更有安全感了。当下大雨的时候不用担心房子会漏雨，当刮大风的时候不用担心屋顶会被吹跑，这种安全感会让他们独立起来。生活在城市里的人们可能会不满足现状，会很向往这种田园的生活，但是真正追求田园的有几个？留在城市里其实是一种权衡利弊的选择。

“乡村有乡村的自由，城市有城市的自由，不用盲目去追求远方的生活，不要觉得只要改变了环境，你的生活就改变了你的一切，其实不是的。”李娟说。

（据《楚天都市报》徐颖）

琼瑶剧“泪眼女王”刘雪华 年过花甲挑战晚年张爱玲

5月17日，由杨世彭编剧、导演，赖声川担纲艺术总监，丁乃箏任创意总监的舞台剧《张爱玲的最后一夜》在上海上剧场上演。该剧以“诵读剧场”（Readers Theatre）的形式表演，呈现一场感性且超现实的戏剧体验。琼瑶剧“泪眼女王”刘雪华在其中饰演晚年张爱玲。

代，我就在台湾见过刘雪华，当时就被惊艳到了，这次合作觉得很光荣，每次排练完，我就只说好！”刘雪华在一旁连连谦虚地说：“他只是为了安慰和鼓励我。我自己知道，我还是有点心虚，在台上还是很紧张。”

刘雪华直言：“张爱玲这个角色和我太像了，好像我完全懂她。我非常懂她的洒脱、无奈，但同时又很看得开。戏里面有很多细节，包括恋爱，对某些人的态度、生活习惯等等，都让我觉得自己和张爱玲很像。她不喜欢交际，我也一样，我很少朋友，但好朋友都是很多年的老友。我从来不会出去喝咖啡，和朋友聊天；也不会打字，和人聊微信；在台湾时喜欢和朋友打麻将，大家很安静，一句

话也不说。”

“我的人生观就是恋爱没有对错，只有爱或者不爱。”直到现在年过花甲，刘雪华仍然认为恋爱最重要，“每个女人都有少女心，只是有人不说而已。”

**谈性格：
演苦情戏很好玩，但我绝不楚楚可怜**

从早期琼瑶剧的“泪眼女王”，到十年前大爆剧《甄嬛传》中赚尽观众眼泪的“太后”，刘雪华在她演艺生涯的每个阶段，都为观众贡献了许多难忘的人物形象。刘雪华说：“我和琼瑶笔下的角色完全不一样，我个性很

坚强，绝对不是楚楚可怜的人。但我和这些角色的爱情观是一样的，会爱得死去活来，刻骨铭心。”

有年轻演员来向刘雪华讨教，如何“三秒流泪”，她却用段子逗他们笑得流泪。她也经常和年轻人分享她在那些琼瑶剧背后的搞笑故事。有一次演悲剧，刘雪华的角色已经死了，大家抬着她，空气中弥漫着悲伤，她会突然睁开眼吓唬抬她的演员，让他们哭不出来，又不敢笑。这次排练《张爱玲的最后一夜》，她又把欢乐的气氛带到了排练厅。刘雪华说：“演苦情戏很好玩，我的性格也很好玩，喜欢逗大家笑，和电视剧里的形象不太一样。”

（据《羊城晚报》何晶）



谈角色：

我和张爱玲太像了

今年88岁高龄的导演杨世彭，给观众留下深刻印象的经典作品包括和金士杰合作的《最后14堂星期二的课》。杨世彭说：“20世纪90年