



汪苏泷



杭盖乐队(部分成员)

“歌手”重生，掀起讨论热潮

音综要突围，就要玩“真”的

本周五晚，全球流行音乐的顶尖歌手亚当·兰伯特将向《歌手2024》歌手发起袭榜挑战！上周五，首轮揭榜赛如火如荼，赛后公布的“袭榜”歌手名单，更是引爆话题榜单，真唱真LIVE的魅力，让节目在全网持续掀起讨论热潮。

火爆的《歌手2024》，再次回归综艺节目“顶流”——真直播的焕新破圈，击中大众情绪的同时，也引发了业内外对音乐综艺如何创新突围的讨论。

“袭榜”很激烈 “实时评价”很无情

上周五晚，《歌手2024》首轮揭榜赛上，揭榜歌手杭盖乐队、黄宣向首发歌手发出正式挑战，并且双双挑战成功。当晚，歌手排名揭晓之后，节目组正式宣布，全球流行音乐的顶尖歌手亚当·兰伯特将在第三期节目中向在线歌手发起袭榜挑战。网友激动地表示：“这季歌手太有看头了。”也有网友笑称，节目组直接给那英上了难度，“英子历险记

还在继续。”

从第二期节目看，两轮揭榜歌手和在线歌手之间的PK都颇具看点。其中，杭盖乐队向公认实力强劲的香缇·莫发起挑战，让全场一片沸腾，网友们也惊呼“没想到”“草原的汉子好勇猛”。面对挑战，香缇·莫用醇厚温柔的金嗓展示《Superwoman》，而杭盖乐队演绎的是世界音乐和民族风情的结

合。在杭盖乐队的演绎下，独特的唱腔和民族乐器搭建起大气磅礴的音乐演奏，观众感叹“呼麦和两位主唱两种音色堆叠的二重唱，气势雄伟犹如草原万马奔腾”。

另外一位揭榜歌手黄宣则向汪苏泷发起挑战。黄宣的《独上C楼》和汪苏泷的《血肉》让观众体会到完全不一样的音乐风格。

“one take”协议让不少歌手望而却步

《歌手2024》头两期节目上线即斩获超高的话题度和收视率，加上各社交网站的“霸屏”式热搜，这是“歌手”这个IP时隔4年回归。一度沉寂的IP何以“重生”？它凭什么唤醒大众对音乐综艺的热情？

导演洪啸表示，《歌手2024》的突围，节目组的期待是立足于“真直播，真LIVE”。主持人海泉透露，每位歌手来之前都签了“one take”的协议，只要舞台上音乐响起，不管发生

任何事情，都不可能停下来，演唱必须一气呵成。“一遍过”“全开麦无修音”，最终成绩完全取决于现场发挥，不仅考验歌手，也对节目组制作提出更高要求。

没有了粉丝自嗨和“百万修音”的live现场，通过大小屏幕的直播，歌声的好与坏，观众可以直观地分辨。而且，不仅是音乐本身的“不完美”被放大，台上歌手候场的焦虑、紧张，也在镜头前一览无遗，网友在社交网站

上全员玩梗的同时还能同步预测赛果，让真人秀的“真”有了具象的表达，也让大众实实在在感受到即时性的刺激、实时参与的快乐。

从节目组邀约困难不难发现，直播不易，其中一个原因是歌手婉拒。从节目可见，即使是成名已久的汪苏泷、多次开演唱会的汪苏泷，都难以放下“one take”带来的紧张感。歌手们的婉拒，同时也是他们难以跨出“舒适圈”的一种表现。

各类音综“花式”探索新模式

放弃“修音”的科技狠活，《歌手2024》带来更具沉浸感的视听体验，同时也给其他音综上了一课：要突围，就要玩“真”的，焕新出发。

此外，音综还有不少新尝试，如《翻滚吧！音浪！》《百分百歌手》《音你而来》等，探索“音乐+”新模式，尝试将音乐与旅行、社交等概念相融，力求拓宽赛道。

业内看来，音综创新是好事，但都不能离开好的音乐，“创作者和歌手都要先尊重音乐本身，才能有意可传、有事可叙、有情可感”。

(据《广州日报》莫斯其格)

大银幕 AI 技术突破 成龙成功“逆龄”

2005年看过《神话》的观众，2024年可以接上《传说》了。由著名动作片导演唐季礼自编自导，国际巨星成龙携手张艺兴、娜扎、李治廷等人主演的古装动作大片《传说》近日定档，宣布将于7月12日全国公映，为观众延续那场近20年前的奇幻冒险。

2005年，唐季礼与成龙这对黄金搭档合作推出古装奇幻电影《神话》，并邀请韩国“女神”金喜善加盟，共同为观众演绎了一场浪漫又凄美的生死绝恋，而影片主题曲《美丽的神话》也与电影一起走红，至今仍被反复传唱。

时隔近20年，唐季礼与成龙又联合打造了一脉相承的《传说》，以一

块神秘玉佩连接古今，再造一段尘封千年的家国儿女情，而此次除了继续

有饰演汉军将领的成龙大哥坐镇，“青年将军”张艺兴和“雪山侠女”娜扎的加入也为影片增加了可看性和话题度。

值得一提的是，因为《传说》的剧情穿梭于古今，70岁的成龙也将在片中分饰两角，一个是与之同龄的考古学教授，一个则是青春洋溢的年轻将领。为了让成龙成功“逆龄”，影片制作团队运用了最新的AI技术，还原出一个自然度和逼真度都非常惊人的年轻版成龙，同时还和年轻时的成龙一样“能打”，实现了AI技术在大银幕上的突破。

(据《楚天都市报》戎钰)

