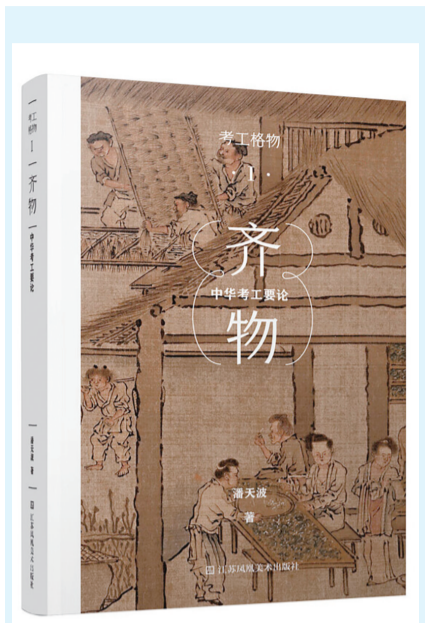


# 在典籍里追寻工匠精神



《齐物：中华考工要论》  
潘天波 著  
江苏凤凰美术出版社  
2024年2月出版

让那些淹没在历史深处的工匠身影从典籍中“走”出来，呈现出穿越千年的匠心传承。

《考工记》是我国第一部工科巨著，详细记述了齐国官营手工业的6种行业结构体系与30个工种的理论体系，内容涉及东周的礼器、乐器、兵器、车辆、陶器、漆器等领域，还涵盖天文历法、生物分布、数学计算、物理力学等准自然科学知识，在中国科技史、工艺美术史和文化史上都占据重要地位。“天有时，地有气，材有美，工有巧。合此四者，然后可以为良。”这本务使制造工艺精益求精的古代典籍，记载有“六齐之术”，即6种铜锡比例不同的合金成分配比，成为世界上最早的合金配制记载。在潘天波看来，《考工记》所记工匠不仅体现有“圣人之作”的创物精神，还有“髻壘薛暴不入市”的诚信精神，后者讲的是生产过程中出现的残劣次品不得流入市场。

《髹饰录》是明代漆工知识文本，其叙事内容隐含中华工匠精神。譬如“楷法第二”篇载工匠髹漆之“六十四过”，反映了对技术品质的极致追求；髹漆之“二戒”，主张在制器形式与装饰上趋于实用；髹漆之“四失”，明确了工匠的职业价值标准；髹漆之“三病”，则对工匠的传道授业解惑提出了具体要求。据此，潘天波总结出工匠精神的四大核心指向：“求精、求美”“朴素、致用”“诚信、敬业”“传道、严谨”。他同时指出，只有将工匠精神置于工匠文化的整体系统中去认知与解读，才能有益于人们对工匠精神的准确把握、科学传承及其社会性转化。

从某种意义上讲，写诗作文与工匠造物是具有同构性的，“道器、匠心、洗练、铸造、雕藻、金针等工匠范式已然成为唐代诗学批评的工作方式”。据史料记载，唐代文学家司空图、张祜、崔融等都曾把一些与工匠制器有关的物象纳入诗学批评的话语中，实现了工匠文化与文学理论的深度融合。潘天波认为，唐代士人对待工匠的心理固然是矛盾的，但这种矛盾的心理被唐帝国的大国情怀及文化制度所冲淡，包括工匠文化自身的魅力也迫使文人与其合作。

考工匠物虽万千，理论精神齐如一。该书虽属学术专著，但可读性较强，普通读者亦能跟随作者的笔触，从浅显易懂的段落出发，向着更深处漫溯，最终领略到“考工格物”的宏大视野。

“如切如磋，如琢如磨。”翻阅《齐物：中华考工要论》，沿着历史脉络溯源追流，眼前闪过一代又一代能工巧匠，他们凭着非凡的智慧和灵巧的双手，锻造出中国古代的科技成就与荣光。中华工匠是中华民族精神的承载者，他们的精神品格是中华民族精神品格的重要体现。而我们要做的，就是传承和发扬好这份沉淀千年的“匠心独运”，为人类文明进步贡献力量。

(据《天津日报》任蓉华)



## 第十五届华语科幻星云奖揭晓 《井中之城》获长篇小说金奖

第十五届华语科幻星云奖近日在成都揭晓，刘洋的《井中之城》、昼温的《失重的语言》、程婧波的《且放白鹿》分获2023年度长篇小说、中篇小说和短篇小说金奖。

本届星云奖共评出七大奖项的金银奖。其中，陈阳翻译的美国华裔作家匡灵秀的《巴别塔》获翻译作品金奖；杨潇的《仰望星空：我亲历的中国科幻》获非虚构作品金奖；路航获2021—2023年度新星金奖。

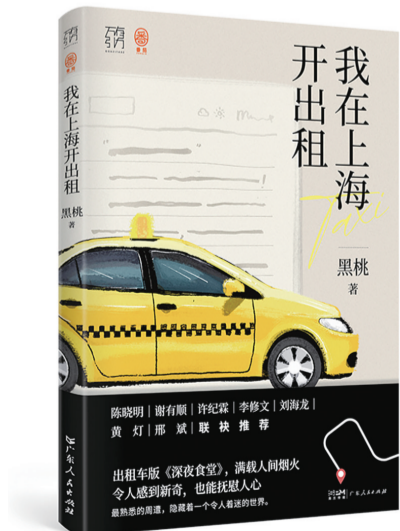
评委会在颁奖词中说，《井中之城》是一部扣人心弦、以情节制胜的小说，也让读者看到现实中不可见的真相，在哲思和科学的层面都有极为深刻的探索。这部小说与我们每个人的生活经验息息相关，与人类对何为真实的求索息息相关，也在一个新的高度上重新构造了科幻小说的神奇力量。

据了解，华语科幻星云奖是由华人科幻志愿者于2010年创立的公益性科幻奖项，致力于从全球范围内发掘和奖励优秀华语科幻作品、作者和相关从业者。

“华语科幻星云奖创立以来，有上百位科幻作家获奖，许多年轻的科幻文学后起之秀由此走上了更加广阔的创作之路，为中国科幻铺就了走向未来之路。”科幻作家刘慈欣为星云奖十五周年撰写纪念文章表示，“星云奖成为展示华语科幻文学创作和产业发展的重要窗口，为中国科幻和世界科幻的交流搭建了一个平台。”

(据新华社 温竞华 余里)

## 《我在上海开出租》：素人写出真实世界的苦与乐



将形形色色的司乘故事生动形象地娓娓道来，个中也穿插着出租车司机的日常生活与行业状况，还点缀了上海的城市风貌、历史切片，故事丰富有趣，语言简洁幽默。这部素人非虚构作品更被誉为“出租车版《深夜食堂》”“满载人间烟火，令人感到新奇，也能抚慰人心”。

翻开这本书，跟着“差头”司机黑桃来看看他眼中的上海。在他的视角中，上海就像一辆行驶着的出租车，是一个任由万千小人物轮番上阵、即兴出演主角的舞台，在方寸之间演绎出精彩绝伦的众生百态。不管是在黎明将启的至暗，还是在春风沉醉的夜晚，在小小的出租车里，艺术源于生活又高于生活的故事随机上演。和萍水相逢的陌生人聊天，也是一种将面具摘下、把今天变轻的方

式，让人暂时忘却手机、加班和KPI。

当你是乘客时，似乎只关注着出租车能不能快速把你送到目的地。可是作为一名出租车司机，会在出租车里看到形形色色的乘客，听到一个个不同的故事，因此一幕幕现代小人物的《繁花》故事在出租车里真实上演：一对异地恋小情侣在司机的精湛车技帮助下成功私奔；司机协助解救深陷传销的受害者；始于五官，止于三观，“差头”同行与白领小姐姐的爱情在萌芽中夭折；东山再起的山东大哥到江桥批发市场故地重游……一边开车谋生，一边体验写作，黑桃生动地展示出作者与现实世界之间最好的那把椅子就是出租车的主驾，他有真正的故事可写，这些故事也真正的动人。

作者黑桃的职业经历非常丰富，

他是实打实的体验派、手艺人，做过期刊编辑，开过母婴店，在镇政府里做过临时工，也开过出租车，还做过代驾，在一线大城市和老家小地方都奋斗过，努力过。为了生活，也为了工作，他在2019年到上海开出租车（之前在老家开过2个月的网约车，发现开车是个好玩并且能积累写作素材的职业）。2020年上半年开始，整理、丰富、完善在上海开出租车时记下的素材，强化了自己的写作风格。最终《我在上海开出租》一书出版后，由陈晓明、谢有顺、许纪霖、李修文、刘海龙、黄灯、邢斌等名家学者联袂推荐。让我们一起阅读这本书，看看那么多不同的人，了解生活有那么多侧面，见证平凡众生瞬间的磕磕碰碰，个中有你也有我，或许从此不再感觉孤独。

□文/图 本报记者 王璐

在新近出版的《我在上海开出租》一书中，作者黑桃以自己在上海开出租车的亲身经历和小人物视角，