

# 故宫文渊阁为何用黑色琉璃瓦？

代表以水克火



文渊阁 资料图片

佛教里有一个“东方净琉璃世界”，这个世界的教主叫药师琉璃光如来，也就是大家熟知的药师佛。这里的“琉璃”是什么意思呢？

首先说说“药师”，佛教认为，一切佛都是医生，而且是医生中的王者，因为他们能治一切众生的一切身病和心病。再说这琉璃，这琉璃可是佛教的七宝之一，指的是蓝宝石，在这里用来象征天空的颜色，意思就是这位如来像天空一样明净、无瑕，可以庄严和净化我们的世界。

简单来说，琉璃在自然界并不存在，你就把它当做人造水晶就可以了，它跟陶和瓷一样，是经高温烧制而成，晶莹剔透而且色彩鲜艳。

最早的时候，它不过是冶炼青铜器剩下的边角料而已，但为什么会有“琉璃”这个好听的名字呢？

传说，当年范蠡在负责督办越王勾践的王者之剑时，在冶炼的废料里发现了琉璃。他一看到琉璃色泽艳丽，特别美，就转手献给了越王。越王拿到手里就问：“这是什么宝石啊？”范蠡说：“不知道。”越王觉得这宝石应该有个名字，既然是范蠡送的，那就叫“蠡”吧！然后就转头把宝石赏给了范蠡。

范蠡得到这宝石以后，觉得应该把它用起来，就把它制成了首饰，送给了大美人西施，随后，西施要去吴国，眼瞅着要和范蠡分开了，心里很难过，眼泪就滴在了首饰上，化作了点点流光溢彩。

这原本是个悲伤的故事，没想到，这眼泪和琉璃一结合，本来就很亮丽的琉璃变得流动了起来，于是，这个被勾践称为“蠡”的宝贝因为流淌了西施的眼泪，就被人称为了“流

蠡”，后来，人们觉得这“蠡”字不好写，索性就改成了“琉璃”。

琉璃这个词，声音美、字形美、字意也美，堪称实物命名的完美典范。但范蠡的这个传说显然只是个传说，正统对琉璃名字的解释是说，“琉璃”这个词产生于古印度语，后来随着佛教文化一起传入了中国，这琉璃是什么？就是我们上面讲过的、色彩斑斓的蓝宝石。

听起来，这琉璃非常珍贵，后来怎么就做成瓦了呢？我们知道，中国古代的屋顶绝大多数都是用瓦片来搭建的，平民百姓的房屋基本都以陶瓦为主，但陶瓦的颜色有点灰头土脸，过于质朴低调，为了美观和实用，人们就开始往陶瓦上上釉。

到北魏的时候，就出现了琉璃釉的瓦，也就是琉璃瓦。这琉璃瓦表面

光洁，色彩丰富，工整度也很好，尤其是华丽的色泽，再加上工艺的特殊，自然就成了皇家的必选建筑材料。

此外，在中国的颜色文化中，不同的颜色有不同的意义和等级，琉璃瓦最主要的颜色有三种，就是黄、蓝、绿，氧化铁釉料烧出来就是黄色，氧化铜釉料烧成绿色，氧化钴(gǔ)则烧成蓝色。这三色里最高级的当然是黄色，皇室专用，象征着皇帝居于天下之中，厚德载物。

其次是绿色，这绿色是春天的颜色，象征着万物复苏，给人无尽的希望。就比如故宫里有一个绿顶建筑，就是位于故宫东部的南三所。你别看这位置看着不起眼，但住在这里的都是皇子。为什么住皇子呢？意思就是皇子像树的生长一样，代表着皇室的生生不息。

再其次是蓝色，是代表天的颜色，所以只有在祭天的地方使用，比如北京天坛。

另外还有黑色的琉璃，一般是特殊的地方才会使用。按照五行的排序，北方属水，配黑色，所以，在故宫藏书的地方——文渊阁的屋顶就是用的黑色琉璃瓦，代表以水克火的消防作用。在庙宇里，配房也使用黑色瓦面，代表住在里面的人等级较低。

可能你会问，那琉璃瓦是皇家专用吗？理论上讲，琉璃瓦确实就只有皇家能用，尤其是明清两朝，等级制度森严，如果有官民建筑用了琉璃瓦，一定会被治罪。而且，古代琉璃瓦的造价奇高，普通百姓家即使是有豹子胆，他想用也用不起啊！

(据《北京青年报》杨学涛)

## 研究发现消失的尼罗河支流 或助解开金字塔建造之谜

研究人员日前绘制出尼罗河一条现已干涸的支流地图，认为它可能帮助古埃及人建造了31座金字塔，包括著名的吉萨金字塔群。研究成果由最新一期英国《通讯-地球与环境》杂志刊载。

埃及金字塔最集中的地区是自吉萨市向南至利什特村之间的一片沙漠。那里距离尼罗河有数十公里远，但发现了港口遗迹。埃及学家们长期以来怀疑古代尼罗河可能更接近金字塔所在区域，但线索有限，难以确认那些消失水道的范围或位置。

美国北卡罗来纳大学威尔明顿分校地貌学家伊曼·古奈姆带领研究小组，在尼罗河以西数公里处发现一条干涸的河道遗迹。它从农业区下

方穿过，长约60公里，深至少25米，宽约500米，深度和宽度与当代尼罗河相似。研究人员从河道遗迹中采集沉积物核心样本，结合卫星图像，确定那条河道是古代尼罗河的一条分支，还绘制出相关地图。

他们发现，在当地30多座金字塔建造期间，也就是公元前2686年至公元前1649年间，那条支流可能从附近流过，因此将其命名为“Ah-ramet”支流，这个词在阿拉伯语中意为“金字塔”。

依据古奈姆的说法，这条支流又长又宽，流域附近建有31座金字塔，且许多金字塔建有步道与河岸相通，说明“这是一条非常重要的功能性水道”，在古埃及人运输建造金字塔所需的大量建筑材料和劳动力方面发

挥了关键作用。

英国剑桥大学地质考古学家朱迪丝·邦伯里说，这一发现印证了一些出土的古埃及文献的说法，即建造金字塔的材料是用船运来的。相比陆路运输，这显然更省力。

至于支流干涸的原因，研究人员猜测，可能是尼罗河改道以及从撒哈拉沙漠吹来的沙子堆积所致。数据显示，尼罗河在过去几百年里东移了数公里。

法国国家科学研究中心地理学家尼克·马里内告诉美国趣味科学网站，研究这类现已消失的河道如何演变，有助于“了解古埃及人如何利用自然环境和尼罗河的洪水周期”运送金字塔的建筑材料。

(据新华社 王鑫方)

## “梨园弟子” 最初指乐器演奏者

“梨园弟子”最早不是指戏曲演员，而是指乐器演奏者。《旧唐书·礼乐志》上有这样一段记载：唐玄宗李隆基喜欢音乐，精通音律，尤其欣赏清雅的“法曲”。他挑选了300名乐工，在皇宫的梨园中专门教他们演奏“法曲”。李隆基亲临指导，称这些乐工为“皇帝梨园弟子”。这就是“梨园弟子”一词的由来。

后来，人们就把乐工通称为“梨园弟子”，如刘禹锡的诗句“梨园弟子请词来”中的“梨园弟子”就指的是一般的乐工。随着时代的发展，“梨园弟子”的词义也逐渐发生变化，元末明初著名戏曲家高则诚在他的《琵琶记》中有一段开场白：“今日梨园弟子，唱演琵琶记。”可知当时“梨园弟子”已经不是指演奏乐器的乐工，而是指戏曲演员了。

据《科教新报》