

庆有余年 不破不立

《庆余年第二季》凭啥“燃”遍全网？主创揭秘幕后

时隔五年，古装传奇大剧《庆余年第二季》从官宣定档到在 CCTV-8 和腾讯视频开播，在收视率、播放量、话题讨论等维度上都展现出火爆出圈的态势。剧集不仅在“喜感”“爽感”“共情感”上保持了熟悉且浓烈的“庆味”，同时在人物的变化与成长，家族、江湖、庙堂的格局，以及思想与表达上又有了新突破。在轻松的氛围之下包裹着厚重感，《庆余年》系列这盘大棋，在国内剧集市场始终是独树一帜的存在，也塑造了IP续集改编的新标杆。正所谓不破不立，这幕后有着怎样的故事，在创作中又有哪些难点呢？我们听主创来揭秘。



张若昀：范闲的成长、觉醒、入局

行至第二季，张若昀感慨最大的挑战是观众超高的期待。“从第一季结束的这段时间，长时间的等待在无形中拉高了观众对于第二季的期待值，作为主创和饰演者会感到压力。作为演员来说，内心会有一些惶恐，人无法预判一个作品的命运，但我们尽力去做到对这个作品负责和问心无愧。”

谈及第二季的变化，张若昀表示，“第一季更多是世界观的交代和不同有趣人物的出场，第二季大家从似敌似友的关系开始正式对立，已经有的情感关系继续升级发酵。”张若昀说，“范闲这个人在我心中就没有走过，《庆余年第二季》对我来说，又把心中的范闲唤醒了。”他用了“成长、觉醒、入局”三个词来总结归来的范闲。

张若昀解读说，从角色的成长层面，他更勇敢、更强大，也肩负起更多责任，同时，在关键问题的处理上更加如履薄冰。“他想试图做得更像叶轻眉一点，你走那一步，不可能不勇敢，要成为一个迷雾里寻木剑的人，把自己化作灯塔，他的现代思想在王启年、邓子越这些人面前发挥着引领作用。”

编剧王倦：“孤”臣之路有着时代精神

在创作脉络与核心上，编剧王倦解读道，“第一部是融入世界，第二部是寻找真我，第三部则是最终挑战。《庆余年》系列，让我们认识一个真实的范闲，或许也是让我们见到真实的自己。”

在内核上，王倦认为，第二季里范闲发现世界的真相，但依旧是寻找自我的过程。“范闲在这个世界是独特的，是另类的，这种独特不在于身世，不在于权势，不在于财富，而是源于灵魂底蕴。他拥有现代思维和回忆，历史进程对他来说，自有预判。庆国再美好，不可回避的问题依然存

在，这是一个封建社会，对于一个现代人来说，这个世界是崭新的，可又是陈旧的。范闲见过真正美好的世界，这样的美好，已然在他精神世界留下不可磨灭的烙印。而这是一个致命选择，是背叛自己的内在世界，选择屈服，选择真正与庆国和光同尘，还是让精神成为人立于世的根本，去抗争，去搏斗，去挑战那些习以为常却又并不正确的规则。第二季的主题，其实是一个痛苦的灵魂逐渐觉醒，向整个世界发起挑战的过程。”

追剧的过程中，观众也感受到范闲的“孤”臣之路。王倦分析道，

“范闲从林相告老之后，决定做‘孤臣’。其实这个‘孤臣’从某种角度来说，还不仅仅是在所谓的官场上。对范闲来说，这个选择并不困难，只不过是官场上和很多人为敌，又没法真正伤害到他，所以这个孤臣的‘孤’，是他给了自己内心的判断，庆帝给他许多选择，但是这些选择的结果是要背叛自己的底线，背叛自己内心的取舍。在这样的情况下，这个‘孤’，其实是他在内心深处，把自己孤立出来了。这个‘孤’臣既是观察，也是他自己的处境，是他面对这个世界的态度。”

导演孙皓：第二季的爽感更具讨论性

在坚持亦庄亦谐的整体风格上，导演孙皓介绍了其中的变化，“第一季主要是众生相出场，更具爽感和喜感。第二季是真正深入地展开故事，会比第一季立意更深、更有话题感、更有共鸣。第一季的爽感更偏向速度感，第二季的爽感会更

透、更具讨论性。”

而在调度设计方面也费了很多心思，孙皓透露，“这一季里有很多朝堂上激辩的内容，在拍摄时会比较担心只有庆帝单独坐在朝堂上方，群臣在下方会有对立的关系，为了打破空间的局限性造成的对立感，做了些场景上的改变：比如放在了御书房的第二个圆形空间去展现，目的是为了场景上有更多调度，让观众看得更过瘾。”

剧集开播至今，观众、网友都感受到了导演和演员做了大胆地突破。在人物设计上，导演孙皓表示，“以陈萍萍为例，他的色彩更加丰富，在人物性格的表现上既有收

敛又有外放，还有一些张狂的呈现。吴刚老师的表演依然很稳，第二季他跟范闲的交流更多，像范闲的‘教父’。其中一个名场面是发生在陈萍萍所居住的陈园，在考虑角色如何不坐轮椅也能在家里游刃有余‘动’起来时，我们设计了一个叫‘腿’的角色，专门抱着陈萍萍在家里行动。”

在角色成长上，孙皓想呈现出来范闲是在渐渐认识自己，去爱自己，最后选一条自己想走的路。林婉儿则是内外反差很大，表面看上去非常柔弱，遵守规矩，但是她又是打破那个规矩的人。

（据《半岛都市报》王悦）

《走走停停》预售开启 胡歌解读“陀螺式生活”

将于6月8日上映的电影《走走停停》日前开启预售，并发布“NG时刻”特辑。主演胡歌解读了年轻人生活中“走走”和“停停”的内涵。

《走走停停》由龙飞执导，黄佳编剧，胡歌、高圆圆领衔主演，岳红、周野芒、金靖、甘昀宸主演，刘

钧、刘仪伟特别出演。影片聚焦大龄青年在人生遭遇瓶颈时的踌躇和选择，一出返乡实录在温馨和欢笑中开启。胡歌解读吴迪这一角色，“他像一个陀螺，用旋转的方式去缓解生活带给他的压力”。吴迪与高中同学冯柳柳（高圆圆饰）重

逢的一幕里，他自称正处于Gap当中，让完全不理解“Gap”这个名词的小镇打工人冯柳柳一脸疑惑问“给啥子？”吴迪正解释着，却被后头排队领鸡蛋的大爷打断。大城市返乡青年与小镇人对生活状态认知的差异被精妙地展现。正如

片中“大器晚成”的吴迪比喻人生就像赛跑，“大家说我跑得慢以为是我偷懒，其实我是想把力气留到冲刺的阶段”，电影以吴迪一家的生活态度，试图为更多人带来生活的启示。

（据《每日新报》王轶斐）