

父子上阵“教科书式”救下溺水老人

两人接应配合,将老人抱至岸边安全区域,并轮流做心肺复苏随后送诊

湖南株洲攸县一名老人不慎溺水,一对父子听到周围人的呼救后,迅速反应,一起奔向落水者,溺水老人被成功救起。这一幕,被网友点赞。

事情发生在5月20日,宁家坪镇龙旺村,70岁的罗建国像往常一样用手推车运了一车草料去鱼塘喂鱼,结果一不小心一头栽进了鱼塘,腿脚不利索的他被手推车快速拖下水底,同行的老伴发现不对劲后,立马大声呼救:“救命啊!快来救救我家老头子!”

听见五六百米外的鱼塘处有人大喊,吴程勇跑出房门,急忙朝鱼塘处奔去。几乎同一时刻,在不远处的父亲吴志也转身奔向鱼塘,“我和我爸几乎是同时行动,我们当时顾不上说话,都是本能的反应。”

父子俩为了节约时间,放弃较远的大路,直接从农田中抄小路。

到了河边,吴程勇和父亲吴志顾不上脱鞋袜,连着衣服蹚到水里准备救人。下水时,吴程勇被父亲拉住,“这口塘有好深,我比你熟,你在上面

接应我。”吴志在水底摸索了一会儿,就摸到了老人。随后在儿子吴程勇的配合下,合力抱起老人,将他抱至岸边安全区域。

由于溺水的时间过长,老人已经停止呼吸。在学校学过急救知识的吴程勇并没有放弃,他指导父亲,轮流对老人进行心肺复苏。

在父子俩的不懈努力下,两分钟后,老人恢复了自主呼吸。老人随后被送往医院救治。

据接诊医生介绍,现场抢救很关

键,如果现场没有救治,将会错过最佳抢救时间。

心声:“我和父亲一起救了个人,很开心!”

经过几天的救治,罗建国老人的各项生命体征均已平稳。5月24日,老人家属和村干部一起来到吴程勇家,对父子俩见义勇为的行为表示感谢。

网友纷纷点赞:“父子俩一起救人,太帅了”“好默契,救人没有丝毫犹豫”。

(据《三湘都市报》杨洁规)

标价六万! 大四女生网售“龙图腾”

一款毕业设计作品引来近百万网友围观,由于运输成本过高,目前仍未成交

女孩网上售卖毕设作品 上千网友在线支招

谈到在网上售卖毕业设计作品的事情,张昕冉笑着告诉记者,不久前学校的毕业设计展撤展,自己的作品要如何处置成了难题。“我的雕塑作品底座宽3米,高近2米,学校也没有地方给它长久安置。把它运回家也不方便,就想着在网上发一下,如果能有人买当然最好了。”

昕冉的发帖很快引来近百万网友关注,有千余名网友给她留言。有网友说:“龙很有气势,可以找景区或者商圈问问。”有网友建议:“喷上金漆,放在公司门口非常合适。”也有网友建议:“往餐饮行业推销,摆在店里做装饰。之前看到有个店家特地定制了龙雕像放在店里,很多人特地去打卡。”

张昕冉称,自从在网上发布出售信息后,已经有十多位买家联系她,还有一位海外买家想要购买,但因为运费需要几十万元,最后没有成交。“还有一些潮玩店的店主以及私人收藏家找过来,但都因为东西太大,最后没有卖出去。”

张昕冉告诉记者,由于她的作品尺寸太大,导致无法放进毕业设计作品专用的展厅展览,只能放在外面。“我当时在想这个作品也许最后要走废品回收这条路了,没想到会在社交平台上那么大的浏览量,感谢大家对我的毕业设计作品的认可。”

针对张昕冉在网上售卖毕业设计作品的事情,记者联系到北京服装学院美术学院副教授吕江,他也是张昕冉的导师。吕江说:“学生是创作者,版权在他们手中,毕业设计作品可以售卖。”不过,他表示,如果学生的毕业创作有课题、基金项目支撑或者学校投了钱,那么私人不可以处理。

两个月拿出近30个方案 完成毕设的过程困难重重

张昕冉今年22岁,老家在安徽



“毕设撤展了,学校不收,便宜出!”近日,网友“丢了个大丢”在社交平台发布出售毕设作品的信息引发关注,上千位网友为她出谋划策,有网友留言:“要说独家珍藏、绝版设计。”

记者联系到这位网友,她叫张昕冉,今年22岁,是北京服装学院大四学生,目前正在为自己的毕业设计作品《回望》寻找买家。张昕冉称,这是一个由龙图腾与二十八星宿元素相融合的作品,寓意着四季更替,“回望”时光千年。“售价6万元,能保本就可以了。目前收到十多位买家的询问信息,但因为作品体积太大导致运输成本过高,最后都没有成交。”

铜陵。她从初二开始学习艺术,大学在北京服装学院公共艺术设计专业就读。去年8月,她开始构思毕业设计作品方案,两个月时间拿出了近30个方案。她拿着这些方案找对应的工厂询问报价,最终筛选出两个可行的方案,到了11月才完善好最终方案。

张昕冉坦言,大学四年里没有做过一个能落地的大型实体方案,很多时候都在做课程作业,靠建模完成方案,“毕设作品是我唯一一个落地的方案,我想追求更好的效果。我喜欢中国传统文化,所以选择做与此相关的作品。”

谈及毕设作品的寓意,张昕冉说,龙是中华民族图腾,龙文化深深植根于中华民族社会生活之中。传统农耕文明时期,东方的苍龙便是

一方的灵性神兽,护佑生灵万物。她想通过跨媒介艺术方式的表达,将传统雕塑和由交互灯带组成的东方二十八星宿相互融合,代表传统与未来的交织,时光流转的更替,“回望”时光千年。

张昕冉告诉记者,制作毕设作品的经费主要来源于自己获得的国家励志奖学金、兼职挣的钱及父母的补贴。她最初考虑过作品完成后的运输问题,但如何和工厂沟通、如何搬运、如何落地展览、如何安置等都成了她后来遇到的难题。

今年春天,张昕冉非常忙碌,她要在北京、南京、合肥、铜陵四地奔波。制作雕塑的工厂在老家铜陵,她每周要去工厂看制作进展;她要抽时间到南京找工作;不时返回北京与导师沟通;她请了木工师傅为

雕塑制作底座,还要挤出时间到合肥与木工师傅沟通,每天忙得不可开交。

整个过程压力大到“哭鼻子” 花费6万希望能保本售出

张昕冉坦言,完成毕设作品的过程中,常常因为各种意外导致情绪崩溃。她表示,多亏了导师的支持和鼓励,自己才能一步步渡过难关。导师吕江告诉记者,张昕冉在压力大的时候会哭鼻子。“作为导师,要理解包容孩子的情绪,合适地引导她,带她走出情绪的漩涡。”

吕江表示,作品的着色和底座让张昕冉感到了巨大的挑战。“给雕塑着色,工期很长,除了要使用专业喷枪设备外,对涂装技术也有一定的要求。她以前完全没有做过这些,我怕她操作不好,后来让她选了一种便捷、简单的涂料。”

吕江称,雕塑的底座暗藏玄机,有一个可转动的机械装置,并带有光元素,“小姑娘没有学过机械方面的知识,她要独立解决这些事情,面临不少困难。对我也是一个考验,不过最终都解决了。”

在吕江的印象里,张昕冉的执行力非常强,也很有自己的想法。“历年都有学生做大体量作品,学校领导和导师都是鼓励支持的,我们会尽力帮助他们完成这个事情。昕冉看起来瘦瘦弱弱的,小姑娘能完成这么大体量的作品,并且跨媒介艺术做得很不错,我还是比较满意的。”

据张昕冉介绍,当毕设作品开始展览的时候,展厅没有那么大的空间,只好放在户外。“有一天北京下暴雨,我当时在南京找工作,听到后很着急。我的作品之前一直存放在工厂里,现在放在户外,很怕被雨淋后会损坏,赶快请同学帮忙搭帐篷。好在作品的质量过硬,承受住了暴雨的侵袭。”

据《扬子晚报》闫春旭