

电影《野马部落》 首映获好评

本报讯(记者 王劲凯)近日,由内蒙古社会服务公益基金会主导,北京野马部落文化中心发起并偕同中国农村电影电视中心、鄂尔多斯市文化旅游产业协会等多家单位联合摄制的电影《野马部落》,在鄂尔多斯市举行了首映礼活动,该片也将陆续在京蒙两地各大名校进行公益放映。

据了解,电影《野马部落》历经两年多的精



心拍摄,团队往返于呼和浩特和鄂尔多斯两地,深入挖掘并生动呈现了黄河、草原、半农半牧多民族聚居区丰富多彩的生活场景。影片以真实而细腻的艺术手法,刻画了巴根、陆小野、马帅、孟克、海霞等一群年轻人在草原上共同创业、致力于乡村振兴的感人故事。

记者了解到,这部电影不仅依托于精心编写的剧本,更源于对生活原生态的深入挖掘和真实呈现。电影以黄河文化和草原文化的融合为底蕴,以民族团结为精神引领,以乡村振兴为核心主题,以黄河“几”字湾内普通农牧民为原型,在故事情节和艺术风格上均展现出独特的魅力。导演巧妙处理了角色间的冲突与矛盾,深刻揭示了主人公们内心的挣扎与成长,以及几代人之间的代沟、价值观的变迁,创业冲突和贫富之间的心灵交锋等深刻社会现象。这些情节的展现,不仅凸显了人物性格的鲜明特点,也传递了积极向上的价值观和人生态度。



张国立谈《老家伙》： 想告诉大家,人应该如何老去

电视剧《老家伙》正在江苏卫视幸福剧场播出。剧中,张国立饰演的肖长庆,与王刚饰演的孙前程、张铁林饰演的陈新城合力创办了一家养老中心,其间笑料不断、逗趣横生。28日,张国立接受记者专访,解读这部戏的幕后故事。在他看来,这部剧就是一个并不搞笑的剧本,加上三个并不搞笑的人,无意间形成的一种搞笑氛围。

不少观众用“老黄牛”去形容剧中肖长庆这一角色:早年丧偶,除了张罗自己一大家子,还要接济岳母一家,日子过得鸡飞狗跳。但即便这样,他也学不会拒绝,就像个“老黄牛”一样默默付出,尽己所能满足家人的一切需求。“他(肖长庆)就是老实巴交的一个人,内心想要改变自己,但总是拉不下脸。”作为扮演者,张国立给出自己的评价。

剧中,肖长庆与孙前程、陈新城是相识多年的老伙计,三人在退休后凑到一起,共同创办养老中心,为老年人找到安享晚年的另一居所。剧外,张国立、王刚、张铁林“铁三角”重聚,也为观众带来许多惊喜。

2000年,《铁齿铜牙纪晓岚》火遍大江南北,张国立、王刚、张铁林这一“铁三角”组合也大受好评,成为一代人的荧屏记忆。《老家伙》是他们的第10次荧屏合作,剧集合理延续了他们在《铁齿铜牙纪晓岚》时期的人设,彼此嬉戏打闹,火花四溅。在欢

脱的人物关系之下,将老年生活的日常和盘托出。

虽然观众看得很欢乐,但在张国立看来,这却并不搞笑。“很多时候大家都会觉得我们三个人很搞笑,但其实我们不是,我们并不擅长搞笑,而且《老家伙》本身也不是一个搞笑的剧本。所以我就想,我们在表演的时候要真诚、生活化,别太使劲了。有的时候做一件事,你4分力就可以做完,但要用4.5分力就过了。”

剧中的肖长庆“壮心不已”,退休后依然重新创业,剧外的张国立亦是如此。“我觉得60岁其实是一个很好的年纪,人有经验,心态也更加平和。像我自己也快70岁了,但依然很有工作的欲望。”

张国立希望通过这部剧去形成一定的示范效应。“《老家伙》有一个重要的议题,就是人应该如何老去。有一个词叫做‘从心所欲不逾矩’,我认为放在老年人身上也是通用的,不要觉得自己老了就可以破罐子破摔,还是要有一定的规矩意识。剧中其实也观照到这个话题了,所以我觉得该剧有一定教育意义。”

老年人到底应该保持怎样的心态?张国立讲述了自己的认知:“就是不受年龄限制,勇敢活出自我。老年人背后还有子女、孙儿,大家还是要把自己的日子过好了,要成为后辈的榜样!”

(据《半岛晨报》李洪波)

原创舞剧《永和九年——兰亭集序·舞传》 即将青城上演



本报讯(记者 王劲凯)“茂林修竹”“曲水流觞”跃然舞台,文人雅士带领观众“游目骋怀”,感受兰亭雅集之趣……6月2日,由上海歌剧院创制的原创舞剧《永和九年——兰亭集序·舞传》将在内蒙古乌兰恰特大剧院与青城观众见面。

作为首部全景式展现书法作品传世历程的原创舞剧,《永和九年——兰亭集序·舞传》不仅围绕“天下第一行书”《兰亭集序》的诞生,更将视角延伸到作品及其所代表的书法艺术在后世的传播、继承与发扬光大。舞剧由一位青年对这部《兰亭集序》的历史探寻开始,开场以茂林修竹的江南意韵作为场域背景,以唯美浪漫的舞台将兰亭雅集的美丽画卷徐徐展开,透过文人雅士曲水流觞、以诗会友直至酒酣意畅,展现向内探求自我境界,向外追求天人合一的魏晋风度。与此同时,也通过观鹅、赏鹅勾起王羲之儿时习字的记忆,由“极视听之娱,信可乐也”而兴怀,发出“死生亦大”的感慨,将其挥

毫写就《兰亭集序》的心路历程交织其中。舞剧也将书法元素巧妙地渗透于视觉所及之处。舞剧以中国古典舞的“气韵生动”,兼在肢体表现上强化动律间的“拧倾圆曲”以及“手眼身法步”的高度配合,来“模仿”书法的运笔,如气息、力道、节奏、幅度、起承转合等。

当历史的年轮将青年带到大唐,舞剧则通过多线叙事、双空间并行等手法,以充满张力的艺术处理,讲述《兰亭集序》传扬于后世的故事。当萧翼智赚《兰亭集序》真迹献给唐太宗,太宗爱不释手、朝夕赏鉴,更命多位书法家临摹拓印,将对《兰亭集序》之爱传遍朝野,让《兰亭集序》名扬天下。舞台上,不仅通过群臣共舞,呈现行云流水而不失风骨的书法风韵,更透过太宗李世民的内心独白,表达出其对驰骋广宇、自由旷达的神往。当青年回到现代,与无数书法爱好者们一起研习《兰亭集序》的历代摹本,他们又何尝不是“后之览者”,承接起一份传续弘扬的责任。