

《启航！大运河》揭秘故宫和大运河的历史渊源：

《甄嬛传》里敬妃数的砖是金砖？

**文化名人齐聚：
感受流淌不息的运河文化**

节目伊始，这场“高端文化局”的组局人——中国文物学会专家委员会主任、故宫博物院学术委员会主任单霁翔，就回了一趟故宫博物院，寻找这座家喻户晓的皇家宫殿建筑与大运河之间千丝万缕的联系，沿着运河终点出发，回溯流淌千年的运河文化。

在太和殿内，单霁翔讲述起了脚下的御窑金砖是用阳澄湖的泥制作而成，经由大运河一路从苏州运输到北京，专供皇家使用，价值连城。节目视频片段在社交平台上广泛传播，脑洞大开的网友甚至联想到了《甄嬛传》里的经典名场面，“阳澄湖的泥比螃蟹还贵”“敬妃数地砖的原因找到了”等话题引发全网热议。不少网友调侃，“原来敬妃数的砖是金砖，一块就价值不

上周五晚，江苏卫视沉浸式文化探索节目《启航！大运河》迎来首播。节目通过邀请单霁翔、西川、梁周洋、张谨、张鹏等文化嘉宾行走运河沿线城市，生动解码了大运河生长历史的关键节点，聆听亲历者畅聊大运河申遗成功的幕后故事。节目播出后，迅速引发观众的热议，在文化类节目中收视排名第一。更有不少网友脑洞大开，将大运河与《甄嬛传》联系到了一起。

菲”“敬妃表面上：每天靠数砖过日子；实际上：闲着没事数的都是钱”，运河文化在寓教于乐中得以深入人心。

一路行船而下，嘉宾们相会扬州，惊艳于古人笔下的瓜洲古渡。这里是长江和运河交汇处，自古就是南来北往的必经之地，李白、苏轼、王安石、张若虚在内的无数文人骚客都曾在此留下脍炙人口的名篇佳作。“瓜洲的绝美景致激发了诗人们的创作灵感，通过行走运河城市扬州，文化嘉宾们得以切身感受大运河的魅

力。同时，节目以更加开放、多样、活泼的形式讲述大运河故事，弘扬大运河精神，吸引着更多年轻人走近大运河，感受世界遗产“活态”传承。

**畅聊申遗往事：
让“活着的文化遗产”惊艳世界**

傍晚，四位嘉宾与中国社会科学院考古研究所研究员安家瑶，以及国家文物局专家库成员、大运河申遗文本总负责人张谨会合。新老好友相

聚，恰逢月圆，大家围坐河畔，品尝扬州地道美食，不禁聊起了大运河的申遗历程和期间发生的难忘故事。

通过嘉宾们的逐一分享，大运河在申遗期间发生的故事在月色下被逐一揭开。安家瑶的数次提案，循序渐进地为发掘运河文化、整理运河资料提供了支撑；张谨组稿的申遗文本，系统性梳理出大运河的本真面貌；单霁翔心中的大运河申遗大事记，体现了他对大运河的关注与挂牵。正如张谨所感慨的：“在这之前，大家认为名山大川、宫殿庙宇才能成为世界遗产，但大运河是一个非常平凡的世界文化遗产，它就是房前屋后，水乡人家。”

下一站，嘉宾们将继续运河文化巡游之旅，前往运河城市开封、苏州。在那里，与运河息息相关的故事将被一一讲述。

（据《半岛晨报》李洪波）

俄罗斯芭蕾舞剧《天鹅湖》 即将青城上演

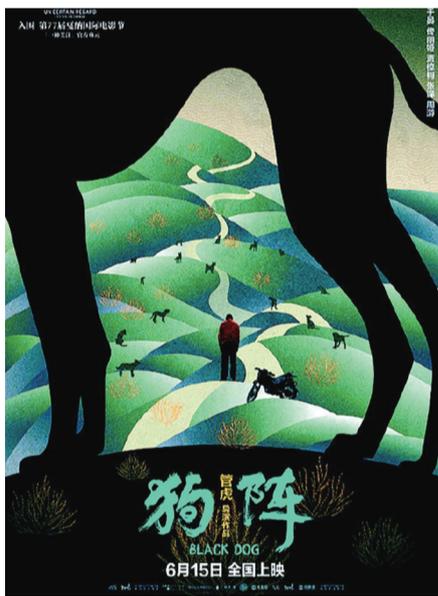


本报讯(记者 王劲凯)一提起俄罗斯,很多人就会不由自主地联想起芭蕾舞,俄罗斯的芭蕾舞在世界上久负盛名,它也因此被形象地称为“足尖上的国家”。昨日,记者从内蒙古乌兰恰特大剧院获悉,6月4日,俄罗斯国家古典芭蕾舞团将带着古典芭蕾舞剧《天鹅湖》在青城献艺。

记者了解到,俄罗斯国家古典芭蕾舞团成立于1968年,由享誉全球的舞蹈大师莫伊塞耶夫所创立。当时,该团以“苏联舞蹈演出团”之名,旨在传承并发扬古典芭蕾舞艺术的精髓,同时不断探索当代芭蕾的创新路径。该团历来重视经典芭蕾作品的恢复与传承,至今仍然持续上演的剧目包括《天鹅湖》《吉赛尔》《胡桃夹子》《仙女》《威尼斯狂欢节》《花节》以及《纳塔莉》等。在其发展历程中,众多杰出的苏联芭蕾舞大师,如扎哈罗夫、戈列伊卓夫斯基、日丹诺夫等,均曾为该团精心编排了精彩纷呈的舞蹈节目。

一人一狗互相救赎

管虎新作《狗阵》戛纳获奖,6月15日全国上映



制。所以彭于晏台词很少,需要大量用眼神和肢体细节来表现人物,黝黑的肤色、微驼的背脊、淡漠呆滞的眼神、在人群中不知所措的状态,让人揪心又心疼。

电影中,一个蹲过监狱的“名人”,一只被通缉的“狂犬病”流浪狗,二郎与黑狗的命运冥冥之中交织在一起。二郎把黑狗从打狗队的牢笼里拯救出来,黑狗也把二郎从无所依托的孤独中拯救出来。格格不入的一人一狗抱团取暖,血性抗争,在彼此救赎中拥抱新生,获得了再上路的勇气。而在戏外,彭于晏也与黑狗结下了深厚的情谊,不仅提前进组与狗一起训练,还在杀青后收养了黑狗,一人一狗的故事延续到现实,让人感动。

电影《狗阵》获第77届戛纳电影节“一种关注”单元最佳影片,这是继2006年《江城夏日》后,华语电影再次夺得“一种关注”大奖。就在同一天,《狗阵》还获得“狗狗金棕榈评审团大奖”。据悉,该片将于6月15日全国上映。

《狗阵》由管虎导演,彭于晏、佟丽娅、贾樟柯、张译、周游等主演。电影讲述了十余年前的西北小镇,刚出狱的二郎(彭于晏饰)重归故土,面对偏见,面对防备,他不知该如何开启新生活,迫于生计加入打狗队后,遇到了一只流浪黑狗……

主演彭于晏新角色的亮相让人出乎意料,他完全融入了偏僻的西北小镇,散发着颓丧与野性并存的魅力。二郎与彭于晏以往的角色形象有极大反差,在表演上也是一次颠覆性的突破与挑战,彭于晏表示“这是一次前所未有的拍摄体验”。二郎是一个“失语的人”,刚出狱的他不被接纳,沉默是他的自我保护机

电影《狗阵》是管虎导演最新的现实主义力作,也是一次极致的“作者表达”探索。这也是继高分口碑电影《斗牛》后,管虎导演时隔十五年再次以人和动物为主角的一部作品,虽然动物演员有很重的戏份,但不同于萌宠类电影,《狗阵》表现的是两个生命的碰撞与救赎,是汹涌不息的生命力带来的力量与希望。

这是管虎第一次携电影参加戛纳电影节,他说:“我父亲是个老演员,他一直跟我开玩笑说,有机会把他送上领奖台就好了,但显然没机会了。我想今晚他在天上看着,会微笑着。感谢评委、主创、工作人员以及合作方,在艰难的时候你们给了我力量。我们的电影讲的是一个再上路的故事,我希望今晚所有的一切化成一股力量,帮助我们再上路,一直在路上,永远在路上。”影片将于6月15日上映。

（据《半岛都市报》黄靖斐）