

# 戏里戏外，皆在风口浪尖

陈可辛新作《酱园弄》全球首映，章子怡为角色去屠宰场体验生活



“中国最厉害的女演员重回戛纳！”备受关注的陈可辛新作《酱园弄》近日在第77届戛纳国际电影节上举行了全球首映，章子怡作为该片主演一路开挂“大杀四方”，迅速成为焦点，一时间相关词条频繁登上热搜。作为一部时代众生群像戏，演员们颠覆性的演技也深受好评，戏与戏的碰撞极具张力。在映后接受采访时，主创们也深入探讨影片创作并分享了幕后故事。

怡多一点表演欲望和创作热情，多一点拍戏的冲动。在戛纳，章子怡“质问”陈可辛也登上了热搜。原来，在电影拍摄过程中，章子怡觉得自己有一场戏演得特别投入，演完之后整个人都在抖，但她惊讶地发现这段戏在最终版本中并未出现。陈可辛导演解释说，有时候为了整体的呈现效果，可能需要对一些片段进行调整或删减。但他表示，没有剪掉章子怡的任何高光镜头，反而觉得她在那场戏中的表现非常出色，所有的好镜头都保留了下来。

## 大鹏彻底“变”了一个人

影片改编自民国四大奇案之一的“酱园弄杀夫案”。谈到创作契机，陈可辛表示自从2015年了解到这一故事以来，最打动自己的就是故事中时代背景的变化，以及不断变化的时代是如何影响个体命运的，而这也是他以往的电影创作中不曾涉及的类型。影片中，随着大众对这桩案件的关注，詹周氏也被推至舆论的风口浪尖，数次审判之下，她的命运也随着时局的变化一再变迁。电影《酱园弄》聚焦大时代背景与个人命运，真实故事中波澜壮阔的时代、命运与鲜活的众生群像交织构成了影片独具特色的传奇色彩。

时代与命运的命题引发国内外媒体的一致称赞，同时演员们颠覆式的呈现也深深触动了大家的心。在创作方面，雷佳音表示自己饰演的角色需要很强的爆发力，不只需要发狠更需要很强的信念感，每次开拍前都会与导演充分讨论。谈及合作感受，杨幂则表示感谢陈可辛导演的信任，没有理由辜负这么

好的剧组。演员大鹏就角色的造型表示，此次最大的颠覆在于彻底“变”了一个人。李现则在现场爆料因为此次的角色与以往饰演的角色差距太大，一开始差点错过这次合作。

国际知名电影杂志《ScreenDaily》用“激动人心”来评价电影《酱园弄》，国内媒体、资深影评人也不吝赞美，纷纷表示“导演对时代脉络的把握稳准狠，这是一部有后劲、有嚼劲的电影”“全员突破观众想象，都展现出了别样的生命力，令人印象深刻”“陈可辛不愧是中国最会讲故事的导演之一，每场戏都张力十足”“将奇案融进时代的大潮中，描绘了时代变革下的精彩众生相”“大时代下人物与人物的关系设计精巧，余味悠长”。

## 杨幂当众感谢章子怡

该片除了犯罪元素的情节留下悬念，众星云集的阵容也引发关注。《酱园弄》集齐影后章子怡，人气花旦杨幂、赵丽颖，当红流量易烱千玺等，未开拍前就引发关于番位、戏份的争议。对此，影片官博曾特意发文回应：主演排序会以其所饰角色的出场顺序为准。在戛纳电影节发布会上，杨幂当众感谢章子怡一直鼓励她，尽显剧组良好的工作氛围。“对于我来说能参与到这部电影就是非常大的荣幸了，也感谢导演信任我，把这个角色交给我。进组之前其实挺紧张的，因为虽然认识姐很早，但是没有跟姐拍过戏，我之前很紧张地一直跟姐发微信，她一直安慰我、鼓励我，甚至一直到昨天她还在鼓励我。所以有一个很好的创作氛围、大家对我的鼓励和帮助，对我来说没有理由辜负这么好的剧组。谢谢导演把这个角色给我。”

红毯带来的曝光量不言而喻，国产电影渴望在国际舞台上强势突围，而登陆饶有名气的国际电影节或为下一步回归到市场层面，提供了更大的可能性。

（据《半岛都市报》黄靖斐）

## 章子怡“质问”陈可辛登上热搜

当章子怡踏上戛纳的红毯，属于她的气场又回来了！“熹妃回归”“章子怡质问陈可辛”等词条频频登上热搜。正如导演陈可辛所说，章子怡一站在镜头面前，就变了一个人，《酱园弄》里，她和以前不太一样。

电影《酱园弄》筹备时间长达七年，是陈可辛导演继2011年电影《武侠》之后再次入围戛纳电影节官方选片单元的作品，同时也是主演章子怡重返戛纳之作。此次戛纳电影节特

意为导演陈可辛及主演章子怡设置了红毯单独亮相展示环节，尽显中国影人的国际影响力。伴随着吴莺音的歌曲《红灯绿酒夜》，剧组主创迎来独属于电影《酱园弄》的专场。

章子怡透露，自己拍摄前做了很多准备，看了很多那个时代的资料。为更贴近詹周氏这一角色，她瞒着导演去了屠宰场体验生活。她也把詹周氏这个人物从头到尾梳理得非常透，所以演的时候，詹周氏仿佛就在自己身体里一样。

陈可辛希望这个角色能带给章子

## 四部华语新片 入围上影节主竞赛单元

第26届上海国际电影节金爵奖入围名单5月30日揭晓，备受关注的主竞赛单元共有14部影片入围，其中包含4部中国影片，分别是管虎执导的《一个男人和一个女人》，魏书钧执导的《阳光俱乐部》，顾长卫执导的《刺猬》，以及张大磊执导的《星星在等我们》。

本届电影节的全球征片，共征集到来自105个国家和地区超过3700部电影报名参赛或参展，其中

报名参赛的2224部，世界首映1375部，国际首映390部，首映数量持续增长。5月30日公布的入围名单来看，共有50部作品入围金爵奖主竞赛、亚洲新人、纪录片、动画片、短片五个单元，世界首映38部，国际首映6部，亚洲首映6部，世界首映率创新高；主竞赛单元的14部入围影片中，12部世界首映、2部国际首映；入围亚洲新人单元的11部作品均为世界首映。（据《新民晚报》孙佳音）

## 缉毒剧《勇者无惧》 天津卫视开播

由蒋理、田涯坤编剧，霍耀良、宋淑鑫导演，张丹峰、袁雨萱、海一天、郭晋安、李乃文等主演的公安缉毒剧《勇者无惧》于5月31日在天津卫视开播。

该剧根据真实案件改编而成，讲述了边境特警吴惧为调查昔日好友死因背后的谜团，成为公安部门“冰蓝行动”的卧底，与境内外贩毒集团斗智斗勇，历经友情、爱情和生死考验后，一举捣毁国际贩毒集团，

最终赢得正义之战的故事。作品将镜头聚焦缉毒一线，用极具冲击力的故事画面揭示了毒品犯罪的危害以及打击犯罪的重要性。拍摄辗转重庆、云南、泰国、缅甸4地取景，文戏、武戏、飞车戏都精心打磨，力求真实还原缉毒战场的惊心动魄。观众在欣赏紧张刺激的剧情之余，更能从中汲取坚守正义、勇于斗争的精神力量。

（据《每日新报》王轶斐）