



元黄绿釉浮雕迦陵频伽像的尺寸



打造博物馆之城

元黄绿釉浮雕迦陵频伽像：姿态优美 釉色完整

□文/图 本报记者 李蒙

元黄绿釉浮雕迦陵频伽像(砖雕)是呼和浩特博物院院藏珍贵文物,出土于武川县东土城一带。由于它的姿态优美、釉色完整,且代表了古建筑装饰的重要艺术形式,因此非常难得。

这件元黄绿釉浮雕迦陵频伽像为砖雕,长35厘米,宽26厘米,厚4厘米,重4千克,呈矮角长方形,泥质红胎,胎质坚硬。环边不均匀地分布着6个用于加固的钉眼,施低温铅釉呈绿色,表面泛白光,背面不施釉。砖面为鸟身人面,鸟足利爪分叉,面部不施釉,黑漆点眼,双手合十,姿态优雅,神情安详。

据讲解员介绍,迦陵频伽是佛国世界里的一种神鸟,梵语音译“好声鸟”,相传它生长在喜马拉雅山,能发出美妙之音,在古印度音乐文化中视为乐神。其形象常是人首鸟身,形似仙鹤,彩色羽毛,翅膀张开,两腿细长,头戴童子冠或

菩萨冠,立在莲花或乐池平台上,有的张翅引颈歌舞,有的抱持乐器演奏。因它体现了建筑的庄严和美感,逐渐被广泛当作装饰物运用于建筑中。

砖雕是古建筑装饰的一种重要艺术形式,主要用作建筑装饰。砖雕是模仿石雕而来,但比石雕更经济、省工,因而也较多被采用,特别是在民间建筑中应用较为普遍。民间砖雕从实用和观赏的角度出发,形象简练、风格浑厚,不盲目追求精巧和纤细,以保持建筑构件的坚固,能经受日晒和雨淋。在民居建筑中,砖雕多用于大门门楼,山墙墀头、照壁、墙面等处,表现风格力求生动、活泼。中国砖雕最常使用专门烧制的青砖,均采用颗粒极为细腻的黏土或者河底沉淀的污泥为原料,有时还应用特殊的烧制工艺,务求成品质地匀净、软硬适中、不含气孔。制作砖雕需要打样、打坯、出细等多个工艺。



元黄绿釉浮雕迦陵频伽像

砖雕在雕刻手法上也与木雕、石雕相似,有剔地、隐雕、浮雕、透雕、圆雕、多层雕等。砖雕既有石雕的刚毅质感,又有木雕的精致柔润与平滑,呈现出刚柔并济而又质朴清秀的风格。砖雕通常保留砖的本色,不另行染色,但也有少量砖雕彩绘处理。因此,雕花匠需要刻出多个层面,利用光照产生的阴影加强艺术效果。

砖雕的发展可分为初期、中期、巅峰三个阶段。砖雕初期是由东周瓦当、秦砖、空心砖和汉代画像砖发展而来的。北宋时期形成了砖雕,成为墓室壁面的装饰品。到了金代时期,墓室砖雕的内容更加丰富,技艺也有所提高。元代时期,墓室砖雕逐渐衰落。至明代,砖雕由墓室砖雕发展为建筑装饰砖雕。从题材上来

讲,唐代中期以后,随着佛教的传播,佛教文化也逐渐深入人们的生活各方面,因此元代的砖雕有明显的佛教特点。

据介绍,武川县东土城一带在元代属于阴山汪古部游牧驻守之地,这件元黄绿釉浮雕迦陵频伽像可能是寺院或其他建筑上的构件,它的出土也反映了呼和浩特地区在这一时期文化兼容并蓄、融合发展的社会状态。

三贤庙巷

三贤庙巷位于玉泉区东北部,席力图召的后墙。巷子东西走向,东起大东街,西至大南街。

巷内原有一座供奉刘备、关公、张飞的“三贤庙”,巷名依庙名而得。民国二十年(1931年)为这条街命名,1975年更名小东街西巷,1982年复称三贤庙巷。

三贤庙巷在清、民国时期是归化城有名的钱票集中地。义泰祥是首家入驻三贤庙巷的一家钱庄,于清光绪二十三年(1897年)开设。民国九年(1920年),设立绥远平市官钱局,是绥远省地方银行。还有钱业组织“宝丰社”,都驻于三贤庙巷。

《古丰识略》记载:商会在清代称“乡耆会馆”,也设在归化城南门

外的三贤庙内。

三贤庙巷4号院曾是席力图召的产业。1958年将这个院子作为厂房建起一家烟厂,时为地方国营呼和浩特烟草厂,即如今呼和浩特卷烟厂的前身。

随着时间的推移,三贤庙巷早已发生了翻天覆地的变化。三贤庙巷曾经的故事,印在了一代又一代老呼市人的记忆中。

[文/魏琦婧 图/张瑞丰 参考文献/《呼和浩特市地名志》、网信呼和浩特、文化玉泉(曹建成)]

青橙视媒



扫一扫,观看视频

