

推动铸牢中华民族共同体意识走深走实



大盛魁文化博物馆

大盛魁文化博物馆开馆：

## 重现大盛魁商业传奇

### 三大主题八个展厅再现大盛魁辉煌

大盛魁文化博物馆位于呼和浩特市玉泉区大盛魁文化创意产业园区，是大盛魁博物馆集群的核心博物馆。大盛魁文化博物馆由内蒙古大盛魁商贸有限公司投资兴建，旨在通过大盛魁文物、场景等多种形式，将大盛魁商号的历史沿革、组织架构、业务经营、重要基地、历史贡献及万里茶道等呈现给大众。致力于让广大游客深入了解大盛魁商号的商贸历程、商业模式、诚信经营和文化交流等方面的深厚底蕴。

记者探馆当日，正赶上一场蒙蒙细雨，漫步其中，清代风格的建筑仿佛把人带到了300多年前。古色古香的八个展厅中，陈列着茶饼、算盘、印章、花瓶摆件、梳妆盒等多件清代、民国时期的展品。按照大盛魁的历史沿革，展厅内容共分为

三个单元，分别是大国商旅、盛世商魂、魁运延绵，配合着展板上的文字介绍，有关大盛魁的历史在我们眼中徐徐展开……

“现在我们看到的就是大盛魁三位创始人的雕像。康熙年间，山西人王相卿、史大学、张杰等创建‘大盛魁’，在归化城设立总号，逐步发展成‘南有烟酒糖布茶，北有牛羊骆驼马，上至绸缎，下至葱蒜’的垄断性商业帝国……大盛魁创立之初，在合伙经营发展壮大后出现了‘财东’，还设立了‘财神股’，实现了所有权和经营权分离。大盛魁也就成为中国近代第一个股份制民营企业，继而发展为通达欧亚的商业巨头。”在讲解员的精彩讲解中，游客更深入地了解这段历史。

### 一堂生动的本土历史课程

“大义魁粮店”“兴盛公牲畜店”“隆盛长布店”“三玉川茶庄”“汉口马庄”在主题为大国商旅的展厅里，来自中南民族大学的游客正仔细念出墙上陈列着的商号铭牌，忍不住惊叹道：“大盛魁当年确实了不得，有布店、粮店、茶庄，甚至在汉口还有分号，足见其商业版图的宏大，尤其是从当时这么偏远的地方起家，采用的是骆驼运输的方式，真不容易。”

游客亚南是河南人，她第一次到呼和浩特旅游。“我对内蒙古呼和浩特原有的印象就是大草原，来到大盛魁文化博物馆才知道呼和浩特还有这么辉煌的一个商号，对呼和浩特又有了不一样的了解。”亚南说。

参观结束后，不仅外地游客对呼和浩特的印象有了新认识，不少本地市民也直呼学到了。来自托克托县的90后丁先生说：“刚听讲解员介绍，大

盛魁最后一任掌柜在大盛魁解散后去了托克托县生活，突然感觉历史和我很亲近，回去以后想再多看看一些相关的历史书籍，了解更多我们本地的历史文化。”

“1930年以后，山西的股东都回去了，推选我父亲成为大盛魁的掌柜，由于时局动荡，和国际上的易货贸易已经不做了。同时，随着国内交通的发达，骆驼运输货物也没有了优势，最终大盛魁歇业了，这是时代发展的必然结果。在这个过程中，大盛魁能辉煌260多年，也是中国商业史上的创举。”大盛魁末任掌柜之子陈义谈起大盛魁最后阶段的历史，有遗憾也有释怀。

如今，大盛魁文化博物馆对外开放，将这段商业传奇再次呈现，对弘扬和传播中华商道文化、深度解锁商业密码、详细阐释北疆文化有非常积极意义。

“一个大盛魁，半座归化城。”提起大盛魁商号的传奇，很多人会想起这句话。大盛魁，是中国清代最大的贸易商号，创立于17世纪末，开辟了闻名中外的茶叶之路——万里茶道，商业版图横跨欧亚大陆。

5月18日，大盛魁文化博物馆正式开馆，那段轰轰烈烈的商业传奇再次生动地呈现在世人面前。

□文/图 本报记者 王璐



玛瑙珠算盘



过去使用的货币



展厅里的部分展品



大盛魁三位创始人的雕像