

丰州漫笔

老街时光

● 霍鹏熙



许婷 摄

黄昏，在老街上散步，是我每天必做的事情之一。夜幕降临，华灯初上，喧嚣了一天的小城终于安静了下来。我从日常繁忙的工作中抽身，漫步于塞上老街的街巷，温柔的晚风吹过脸庞，格外惬意。

我所走过的塞上老街是被誉为“四街八巷二十四院，半部呼市发展史”的核心区域。街道两旁错落分布着一些清末的古建筑和民居，灰墙黛瓦、古色古香，给小城增添了几分岁月沉淀的美。老街保持着古商业街的繁荣景象，全长380米，建筑特色鲜明，积淀着淳朴厚重的人文历史，承载着人间烟火的真情，见证着现代文明的时代变迁。走进老街，是聆听历史，是守护记忆，是寻找新的归宿。

老街有一条长长的青石板路，路并不太宽。双脚踩在上面，那一瞬间像是时光穿梭而过，潜在心底的安心和温暖的感觉一下子涌了上来。余晖下的宁静和华灯初上的点点星光，默默地看着老街繁华于市、清浅于世，更增几分历史的厚重感。

“慢”是老街不变的基调，走进老街里，时间好像变慢了一样，让人不自觉地放慢了脚步。街道两边的牛皮包、羊角梳、民族风首饰、古玩特产等商品琳琅满目。88处不可移动文物、37个非遗项目和16家老字号为这里增添了浓厚的历史文化氛围。这里的建筑文物静静矗立，这里的非遗手艺人凝神创作，点点滴滴无不透露着对故乡的热爱和对历史的敬意。我边走边看，同时用手机拍了许多视频与相片，古老的青砖青瓦建筑，散发着沉静悠远的气息。浮雕壁画宫庐屋顶勒勒车箍，倾听着小城历史的曲折幽深。还有随处可见身着民族服饰的游客打卡拍照，与各色充满民族风情和历史感的建筑

合影已经成为游客到塞上老街游玩的必选项。小店里每一件民族饰品都吸引着赞许的目光。有人细细品味，有人驻足拍照，有人讨价还价，还有人一心一意地临摹着……时光就这样停驻着，欢喜着，不知今夕何夕。很散淡，很青城。

“烟火气”才是老街的主旋律。每到夜晚时分，这里的烟火气最抚凡人心。五颜六色的广告灯牌一起亮起，如五彩斑斓的霓虹装点着小城的夜空。蛋挞、麻辣烫、奶茶……各种小吃汇聚，民族的、通俗的旋律和对面烧烤摊的火焰一起跃动着、烟火着、活色生香着，演绎着热气腾腾的人间烟火，也藏着浓浓的人情味。

焦红的鱿鱼还“嘶嘶”地冒着油泡就端上来了。不管了，先夹一块，一边呼呼地吹，一边放进嘴里，烫！香！好吃！惬意啊。点一份蒙古包造型的马卡龙、马鞍形状的奶皮子慕斯，欣赏着浓绿的树、粉艳的花，一方庭院清风打发夜晚的时光，吃着、听着老歌，痛快着，也怀旧着。再来一杯果果羹制成的气泡水，慢慢喝着，刚刚好。

吃到舒服，带着惬意，继续游走在小巷，这一方世界里，有忙碌煮食物的小贩，也有闲时光围坐听曲的老人；有睡眼惺忪的小孩儿，也有来去匆匆忙碌奔波的上班族。有人喝咖啡、喝茶，吃着披萨，不张扬地享受着情调，有人行色匆忙，无暇停留。这小小的角落，藏尽了人生海海，或忙或闲，在同一时候叙述着人生不同的故事。

老街的黄昏，处处皆景色。看灰墙黛瓦，枕河人家；听流水蝉鸣，市井喧嚣，老街也正以如旧的面貌迎接新活力。《千秋昭君塞上情》沉浸式演出、音乐美食季等新内容，新玩法、新体验不断上演，以从容淡定的风度，以温暖宁静的怀抱等待游客来邂逅一场清甜的缘分。

老家的房前屋后

● 赵自力

老家在农村，印象中房前屋后都被派上了用场。屋前的空地很珍贵，可以当晒场，什么能收了晒什么。夏天晒麦子，秋季晒花生和稻谷，真是“你方晒罢我登场”。没有蔬菜瓜果可晒的时候，比方说冬天，就晒被子、晒种子。母亲喜欢在房前的空地上纺线，和邻居们一边纺线一边拉着家常。

屋后是一片瓦砾地，在我们很小的时候，父母就把屋后清理出来，到处拉土填埋，硬是修起了一个面积不小的菜园。菜园里每天生机盎然，一年四季都有蔬菜。来客人了，直接到菜园摘把菜，洗洗就可以下锅，非常方便。菜园是我们儿时的乐园，父母在除草捉虫时，短胖的黄瓜、橙黄的西红柿常常被我们“偷吃”，那是儿时的美味。

后来，纺线的人少了，门前的空地就闲置下来。母亲细细打理着，种了些花儿，一年四季倒也开得热闹非凡。从此，房前养花、屋后种菜，成了父母的日常。

我们成家后，父母搬进城里和我们住在了一起。老家的花一年比一年少，菜园也渐渐荒芜了。在农村生活了一辈子，父母还是惦记着老家的生活。后来我们把父母送回乡下，他们高兴坏了，房前屋后种花点瓜，忙得不亦乐乎。

父亲减少了菜园的面积，种上一些板栗、桃树，从春到秋都有果子吃。母亲养花的手艺越来越高，花的品种也是多种多样，引得路人纷纷观赏。妻子网购了一大包花籽，和母亲一起撒在四周，每年鲜花盛开连成一片。父亲的果树，每次都惊喜着我们的眼睛，连山上的野柿子树也被他移栽到屋后，嫁接新苗，当年结果。那些果子被我们带回城里，送给邻居们品尝，收获浓浓的邻里情。父母对生活的热爱也影响着我们，小小的阳台上也种满了一盆盆的花，俨然一个小花园。

从此，老家的房前屋后，成了我们喜欢打卡的地方。

夏日枇杷甜

● 管淑平

当夏风穿过稻田，带来金黄的波浪时，乡间的枇杷树也悄然换上了新装。一颗颗金黄的枇杷，如繁星点点，悬挂在碧绿的枝头。沿着乡间小路途经它的身旁，还能嗅到一股淡淡的果香呢，那正是枇杷成熟时散发出来的甜香。

印象中，农村老屋旁边的田埂也种了几棵枇杷树。每当枇杷成熟，我总是迫不及待地跑到树下，眼睛紧紧地盯着那满树金黄的果实。奶奶看到我在树下眼巴巴地看着这些枇杷时，就会微笑着拿着一根绑着割刀的长竹竿，割一串枇杷下来，她用手轻轻擦拭后递到我的手中。那枇杷皮薄肉厚，轻轻一剥，晶莹的果肉便露了出来，咬上一口，甜中带着丝丝微酸，那滋味便会在我的心头萦绕许久。

我一边吃着手里的枇杷，一边又抬头望着那些枇杷树，只见金黄的枇杷在绿叶的映衬下更加耀眼夺目。阳光照在那些小小的果实上，泛着一种晶莹剔透的红色。

我一颗接着一颗地吃着枇杷，那甜中带酸的味道立刻在口腔中扩散开来。我想起了奶奶曾经告诉我的话：“枇杷虽然甜，但也不能多吃，要适可而止。”那时的我总是不以为意，总是想多吃几颗，结果每次都让肚子吃得发撑。如今回想起来，才明白奶奶的话语中蕴含着朴素而深邃的爱。

住在乡下的日子很安静，清早醒来，唤醒我的是清脆的鸟鸣。那些枇杷树长高了不少，枝叶葱葱郁郁的。天气好时，还会有一些孩子聚集到树下，他们踮起脚尖，试图摘取那些看似触手可及的枇杷，但往往因为身高不够而只能作罢。于是，他们便找来竹竿，或是用布条编织成网，试图将那些诱人的枇杷收入囊中。

枇杷树下的笑声此起彼伏，那是孩子们成功摘取枇杷后的喜悦。熟透的枇杷，用手轻轻一捏，便能感受到那饱满的果肉和丰富的汁水。孩子们迫不及待地剥开果皮，将果肉放入口中，他们的嘴角也挂着一丝掩藏不住的幸福与满足。

乡村的午后，阳光更加热烈，但枇杷树下却是一片清凉。大人们劳作归来，坐在树下的竹椅上，喝着自家酿制的凉茶，品尝着刚从树上摘下的枇杷。他们谈论着今年的收成，也分享着彼此的生活琐事。乡村的生活也在这些琐碎的话语中愈发充满期待。

离开故乡后，我的生活也变得忙碌，为了生活的柴米油盐奔波，自然很少能闲下来游赏自然风光，也很少回家乡，于是，每每枇杷成熟时，也很习惯地在下班途中的小摊前买一两斤尝鲜。我们，终究是回不了那一去不复返的有着枇杷树相伴的童年了。



图片来源：IC photo