

纪录片《前浪》开播 将镜头对准老年人

纪录片《前浪》将镜头对准老年人,30个人的摄制组从2022年11月开始调研、拍摄,用了一年时间,拍下近20个当代老年人的故事,记录他们所遭遇的爱与痛,展现老年人真实的生活图景,也是上海这座城市的一个切面。自6月11日起,该片与观众见面。

6月11日播出的第一集《不老爱神》中,剧组在上海宜家蹲守拍摄老年人相亲,拍了一年。无论何时,爱情都不是年轻人的专利,而是一个永恒的命题。

《爱人》讲述了一位老人如何一步步失去自己患阿尔兹海默氏症的爱人。一场意外来临,老先生因全身感染去世。老夫妻生死离别,阴阳两隔。这沉甸甸的五十载夫妻情该如何断舍?死生契阔,爱为何物。

《明天会更好》持续跟踪一位96岁老人的驾考之路。他以一种颇具争议的选择在破除老年人的刻板印象,为的是还能自驾带着老伴出去旅行。他一次次接受生活的捶打,又一次次鼓起勇气,重新出发。或许这位老人早就预料到了结局,学车,不过是他与岁月抗争的信念,让老年生活不再庸常,富有激情。

《监护人》讲的是一个老人寻找监护人的故事。90岁的龚老伯是独居老人,有一

天,他在路边不小心摔了一跤,55岁的刘大姐路过看到,便好心送他去了医院。正是因为这次意外,龚老伯希望刘大姐做他的监护人。不过,一重重现实的困难摆在两个人的面前。

《母亲写作计划》则记录了一对母子通过写作重构代际之间的沟通。秀英奶奶出生于内蒙古河套平原,年轻时没离开过农村,她热爱自然,喜欢花花草草。她的儿子吕永林和媳妇芮东莉便在家开设“家庭写作工坊”,引导她重新识字,用画笔把看到的和脑海里忘不掉的故事记下来,让母亲重新发现自己。

《洗澡》拍了五位老人洗澡的故事。摄制组长时间的调研发现,老年人核心的现实难题,是失能失智老人的照护问题,而洗澡又是其中最繁重,最隐秘的部分。一个个老人洗澡的故事,在讲述着人生的疼痛,也在证明着生命的尊严。

《顺水行舟》讲述了老人王敏华网购成瘾的故事,呈现了一个老人和手机、监控的关系。最后老人的手机丢了,生活重心也没了。摄制组记录了一年,这是王敏华的故事,它混杂着悲情和幽默,也是当代老人典型的生活图景。 据《南国早报》

上海文化发展基金会市重大文艺创作资助项目



电影《满江红》将被改编成同名舞剧

2023年年初,张艺谋的电影作品《满江红》以超45亿的票房成绩领跑贺岁档。如今,身为北京舞蹈学院荣誉教授的张艺谋将电影《满江红》的舞蹈教学改编版权无偿授予北京舞蹈学院,这部电影作品将被改编成同名舞剧搬上舞台。

近日,北京舞蹈学院建校70周年新作——舞剧《满江红》在京建组。长久以来,张艺谋与北京舞蹈学院保持着密切的联系,在艺术创作实践与人才培养方面提供了有力支持和宝贵指导。在萌发创作同名舞剧《满江红》以来,主创团队多次拜访张艺谋导演工作室,就作品创作理念、剧本架构、舞蹈编排以及舞台视觉等关键要素展开了深入的学习、交流和探讨。

北京舞蹈学院党委书记巴图对舞剧《满江红》的创作寄予厚望,他表示:“对优秀作品跨艺术门类的移植改编,是对我们研创能力的巨大考验,需要我们对作品主题的精准捕捉,对创作独特创意的存续,对电影叙事结构精髓的把握,对电影科学的借鉴,需要我们突破原作框架,制造艺术上的‘意料之外’,遵循舞蹈艺术的规律,深入展示舞蹈中独特、优美、动人的叙事抒情力量。”

北京舞蹈学院党委副书记、院长

许锐表示:“如何在追求高艺术水准的同时,创作出具有创新性和独特性的舞剧作品,是我们在创排舞剧《满江红》时面临的一项重大挑战。电影IP成功转化为舞剧作品,不仅为我们带来了生动且富有深度的戏剧人物,更开拓了广阔的创作空间。”

舞剧编导组组长、创意学院副教授谢飞介绍了《满江红》的总体框架与剧情内容,作品将保留电影中的六位核心人物,基本的戏剧走向会高度尊重电影本身。一方面吸取电影中能为舞蹈本体表达所用的叙事情节与逻辑冲突,从而达到为舞所用;另一方面借大家已知的复杂剧情,绕开繁琐的以及舞蹈所不善奏效的解释性表达手段来避舞之短。

舞台美术系主任任冬生表示,舞剧《满江红》将创新现有工作模式,引入毕业班学生力量,将这部作品视为舞台美术系的毕业大戏,通过实际操作和现场实践,为学生们提供一个真实、丰富、充满挑战的舞台,为未来的教学实践建立范本。同时,集合系部核心教师力量组成创作班底全情投入舞剧舞台视觉设计,这不仅是对年轻教师的一次重要锻炼,也是一次巨大的挑战。

(据《北京青年报》田婉婷)

著名导演泽维尔·多兰评价“影片拥有令人惊叹的诗意” 公映在即《狗阵》“再上路”

11日,由管虎执导,彭于晏、佟丽娅领衔主演的戛纳双奖电影《狗阵》发布“再上路”特辑。电影讲述了假释出狱的二郎(彭于晏饰)在与一只黑狗的相伴中,找到自我、重新出发的故事,该片将于6月15日在全国上映。

作为今年戛纳电影节唯一获奖的华语电影,《狗阵》在斩获“一种关注”单元最佳影片的同时,也获得了评审团主席、著名导演泽维尔·多兰的肯定,“影片拥有令人惊叹的诗意、想象力以及精湛的导演力”。这背后,体现了剧组每一个人在拍摄电影“再上路”的勇气与力量:彭于晏首次挑战用眼神和肢体替代台词的表演,更短期内掌握了摩托特技动作;佟丽娅素颜出演,突破恐惧挑战蹦极戏份;还有动物组挑战上百只动物演员,人和动物拍摄困难重重……管虎有意放下了拍摄大片的经验,回归纯粹的作者表达,正如参演电影的张译所言,“这是一个静静讲述的故事,导演依然保持敬业、专业的工作水准,他爱电影的心从未改变”。

彭于晏每拍一部戏,就会学一项

新技能,这次在《狗阵》中也不例外。彭于晏饰演的二郎有摩托特技表演的经历,为了真实贴近人物,彭于晏收工后会苦练摩托特技,骑摩托爬台阶、甩尾、提车头、原地掉头,有时甚至做梦都会梦到,彭于晏坦言,“摩托特技很难驾驭,比想象中更难克服”。拍摄时,有一个需要专业特技演员完成的难度动作,彭于晏坚持自己挑战,“一定要自己完成,突破一下”。

电影中,佟丽娅饰演的葡萄跟随马戏团漂泊各地进行表演,是一个洒脱随性的女孩,定妆时佟丽娅主动要求素颜出镜,提出“要把脸上的斑留着”,只为更真实地靠近角色。电影的这份真实感打动了不少影评人和海内外观众,有网友评价道,“真实原生的质感又将记忆唤回到那个时代,看得人十分沉浸”。

管虎导演表示,这部电影和自己心境上相似的一点,正是“再上路”的感觉,“这是一次充电也是一次再积累,找回一些梦想和欲望,寻到生命一种新的可能性”。作为多年好友的贾樟柯导演分享道,“这是管虎导演的一次回归,也是一次再出发”。

(据《每日新报》王轶斐)