

走走停停间寻觅生活光亮

导演龙飞谈电影《走走停停》如何营造轻喜剧效果

正在上映中的电影《走走停停》以轻喜剧风格展现当代青年的生活状态，被赞“不鸡汤不做作”“有种国产片不多见的轻松治愈”，胡歌、高圆圆、岳红、周野芒等主演的精彩演绎，也打动了不少观众。该片导演龙飞表示，这部电影拍的是普通人的生活，“普通人的力量是有限的，当生活中有那么多不如意或挫折时，只能停下来，停下来是为了能继续走下去。片中每个角色最后都敢于面对自己的内心，清楚自己想要什么。这也是影片想要传达的内容。”



紧扣“回归故乡”话题构思故事

两个月前，《走走停停》在第14届北京国际电影节上获得最佳影片、最佳编剧和最佳女配角三大奖项。对于这样的好成绩，龙飞至今觉得很惊喜。“这部电影定位的是轻喜剧，入围北影节对我们来说已经是一个很大的肯定和鼓励，最后拿到三个奖，确实没想到。这也说明北影节现在选片方向越来越突出多样性。”

2018年，“逃离大城市，回归故乡”的话题非常火热。龙飞和编剧黄佳结合自己和朋友的经历，开始构思一个“走走停停”的故事。黄佳

构建了一个三条平行线的戏剧结构：纪录片、戏中戏、现实时空。龙飞觉得这个结构很有新意，于是二人一起合作。

黄佳本身是一个很有幽默感的人，喜欢且擅长轻喜剧风格，龙飞与她在合作中达成默契，决定把《走走停停》打造成生活流喜剧，即所有叙事逻辑和人物行为逻辑都基于真实生活，在此基础上适度夸张、设计笑料。为此，龙飞前期和演员沟通时便提出，不要把这部电影当成喜剧去演，而是要把它当成一个生活剧，尽量松弛表演，避免用力过猛。

胡歌片场贡献不少即兴“现挂”

刚进组，胡歌在镜头前表现出来的松弛感就让龙飞喜出望外。“他在《琅琊榜》里是贵公子，在《县委大院》里是机关干部，但在《走走停停》片场，我们第一天拍吃面、过马路的戏，就能看到他和以往这些角色有强烈的不同，他驼着背，手插裤兜，完全就是吴迪的感觉。”

龙飞说，胡歌认真钻研角色，贡献出不少即兴“现挂”。比如片中吴迪和冯柳柳聊天，冯柳柳谈起吴迪的年龄，说他是中年人，胡歌突然回了句：“你还记得我生日？”吴迪的自恋和“普信”，一下子展露无遗。还有母

亲去世后，吴迪坐上了母亲生前常坐的按摩椅，这场戏看哭了不少观众。龙飞回忆，一开始剧本只写吴迪在超市经过按摩椅，想起母亲之前常来免费体验，但他买不起，只能一走了之。拍摄时，胡歌提出，能不能去感受一下妈妈坐过的椅子。“我觉得老胡这段加得特别好，引起了很多观众子欲养而亲不待的共鸣。”

高圆圆在片中饰演地方电视台记者冯柳柳。她自己提前找了两个纪录片摄制组，专门去观察纪录片导演的工作状态、与人沟通方式。金靖在片中饰演吴迪妹妹，是个爱健身的出租车司机，她为此提前健身、向出租车司机取经。（据《北京晚报》袁云儿）

《阳光俱乐部》中为塑造认知水平如孩童的特殊人士增重30斤

黄晓明：我愿意成为一个“橡皮人”



第26届上海国际电影节金爵奖主竞赛入围作品《阳光俱乐部》于6月16日下午举行新闻发布会。导演魏书钧，主演黄晓明、祖峰等跟记者见面。黄晓明和祖峰是北京电影学院1996级表演系的同班同学，两人曾在毕业大戏中演祖孙，如今则在《阳光俱乐部》中扮兄弟。

当日，黄晓明寄语年轻演员，不要害怕被外界批评。他说，自己很喜欢看网友对自己的评论，“我要多听一些说我不好的东西，这对我下一次再创作的时候有好处”。

特别喜欢有亲情色彩的作品 “家庭观念重”

《阳光俱乐部》中，黄晓明饰演的吴优虽已到不惑之年，但认知水平仍停留在孩童时期。他像孩子那般无忧无虑，对世界抱有好奇。他与乐观开朗的母亲沈丽萍生活在一起。他在加入了一个名为“阳光俱乐部”的成功学组织后成为了“高级合伙人”，这时母亲却突患重病。祖峰饰演的哥哥吴迪是医生，他想尽办法为母亲治病，但吴优却选择了截然不同的救母之路。他坚信只要让阳光照进内心，生命总

会有奇迹……

黄晓明说，接拍这部电影首先是因为喜欢魏书钧的过往作品，认为“他对故事和人物的表达都很特别”。此外，作为山东人的黄晓明自称“家庭观念重”，因此特别喜欢有亲情色彩的作品。

增重减重不轻松 “享受改变和突破的感觉”

饰演认知水平如孩童的特殊人士，黄晓明这次突破不小。他透露，为了体验生活，他专程到杭州一个特

殊人群的慈善基地，在那里学习和生活了一个月。基于这一个月的体验感受，他跟魏书钧提出了不少关于塑造角色的新想法。

首先，黄晓明要求在形象上彻底改变自己。比如，他发现很多特殊的孩子都显得胖胖的，这可能是因为他们被关照得很好，以及总是忍不住喝甜甜饮料。“我跟导演提出说，我能不能胖一点，这样看起来更钝感一些。”之后，黄晓明增重了30斤，“我正常是70公斤，但这次增重到了85公斤”。事实上，黄晓明拍《戴假发的人》是最瘦的时候，当时他只有60公斤。

增重减重自然不轻松，但黄晓明说：“我愿意做一个‘橡皮人’，就像我喜欢的马修·麦康纳一样。我很享受这种不断改变和突破的感觉。”

头发剪稀，斑点画重 “但不能太夸张”

电影里，黄晓明的脸，看起来也有不少变化。他透露：“我的头发剪稀了，头顶没什么头发。不化妆，还把斑点画得更重一些。眉毛也更稀疏，往下画了一点。加了一个牙套，看起来牙齿不整齐，还有一条牙缝，这样不但唇形会跟平时不一样，说话也有点不清晰，挺符合人物的设置。”他表示，就是要用一些小细节来改变自己的形象，“但不能太夸张，不然会很‘抢’。”

黄晓明饰演的吴优喜欢穿西装，他说：“这是他对成功人士的天真理解。”另外，吴优还喜欢吃糖，总是背

着小时候的书包。

除了外在形象，黄晓明也从内心去理解这群人以及他们的父母：“不管实际年龄多大，他们在智力上大多在3岁到10岁之间，所以在父母眼里就是长不大的孩子。父母是最操心的，但他们自己也很努力地活着，尽力帮父母分担家务。真的很多次都被他们深深感动。”

同班同学首次合作 “祖老大”真的演了“老大”

很多人不知道，近些年才大器晚成的祖峰，竟然跟黄晓明是北电同班同学。黄晓明说：“上学的时候，我们班同学都叫他‘祖老大’，因为他人特别好，总是很关照大家。”他还夸祖峰保养得好，“当年我才18岁，他比我大，但现在我老了，他却没啥变化”。

祖峰则谦虚地说：“我成长慢，晓明成长得特别快。所以现在是照顾我，走到哪里都给我介绍人。”祖峰还透露，虽然两人毕业后没有机会合作，但在校时却一起演过毕业大戏——当时祖峰演的是黄晓明的爷爷。但这次，“祖老大”真的演了黄晓明的“老大”。

当天，魏书钧还透露了邀请贾樟柯来影片客串的经过。当时贾樟柯一口答应，只提了一个要求：“西装能不能穿自己的？”在得到肯定的答复后，贾樟柯又不放心地追问：“没有打戏吧？我只有这一套西装。”最后，贾樟柯不但给了剧组一周的客串时间，还帮忙演唱了片尾曲。

（据《羊城晚报》李丽 胡广欣）