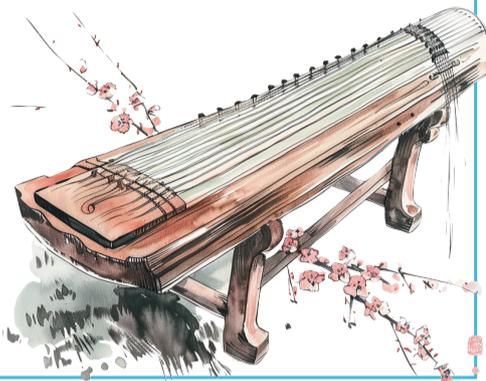


## 古琴曲《离骚》和屈原的《离骚》是一体吗？

屈原独创骚体，尤其是《离骚》一诗，是文学上的高峰。而古琴大曲《离骚》同样光华灿烂，与屈原的《离骚》星月争辉。那么《离骚》的诗和古琴曲之间有什么关系呢？



### 屈原的《离骚》 最开始就是歌舞乐的结合体

屈原的《离骚》是目前为止最长的抒情叙事长诗，开创了中国文学史上的“骚体”诗歌形式，是《诗经》问世



三百多年之后横空出世的另一座文学高峰。

《离骚》创作之初是否有专门的古琴曲不得而知，没有记载，但《诗经》三百首皆可弦歌，诗、乐、舞一体。《离骚》距离《诗经》只有三百年，虽然屈原开创了楚辞这种风格，但诗、乐、舞一体这个基本形式没变，《离骚》的创作之初亦是歌亦舞的，有一定的音乐性。

屈原生活的楚地好巫术，后来形成巫歌、巫舞，是当地的主流音乐形式，有《越人歌》《楚人歌》等流传。《离骚》的结构是楚辞最重要的组成部分，而楚辞在音乐结构上皆可配乐演唱。也就是说，屈原和他的一系列楚辞作品，对中国文化和音乐都产生了深远的影响。但唐代之前的《离骚》有配乐，可歌可舞，却没有留下一支独自的古琴曲目。

《离骚》的创作之初并不是古琴曲，但确实是一首乐曲。

### 安史之乱后 古琴曲《离骚》应时而生

《新唐书·文艺志》记载，晚唐时期琴人陈康士为了纪念屈原，以《离

骚》原诗为主题，创作了一首同名古琴曲《离骚》，这首《离骚》共九段。

陈康士虽然是一位古琴大家，但他以古琴曲延续屈原《离骚》的目的，并不仅仅是对文学作品与音乐作品的热爱，其中还有一份陈康士与屈原遥隔岁月却心境相同的感慨。

陈康士所处的时代，正是安史之乱爆发之后，民生凋敝，大厦将倾，出现了末世之像，陈康士面对的家国以及他的痛惜心情，和屈原是一样的，所以他要在《离骚》的主题上，在其擅长的领域，创作《离骚》曲，呼应屈原。

《琴史》中介绍陈康士，是当时的古琴大家，说他“创调百章”。只是他的时代不好，像屈原一样，一身才华一身抱负，落入末世，只好寄情文字与乐曲。

屈原对楚怀王失望，对失去家国痛心，创作了《离骚》，陈康士在动乱中亦是看不到国家的未来，对《离骚》进行再创作。无论是诗文《离骚》还是古琴《离骚》，都是文人士大夫对安定的渴望，有一份忧国忧民的情怀在。

曲谱难以传承，时常又有战火纷纷，琴曲很难保存，陈康士做的九段《离骚》处于失传状态，只在史料中留下了这一段记录。

根据《崇文书目》记载，陈康士做的《离骚》是：“依《离骚》以次声。”这也说明，他做曲不仅仅是以屈原的《离骚》做主题，还依《离骚》的诗文吟唱而歌，诗与曲互相融合，曾经是一体的。

陈康士这支曲子的原唱就是屈原的《离骚》原文，所以古琴曲也取名《离骚》了。以琴曲纪念屈原的曲子有很多，如《屈子问天》《搔首问天》《屈原问渡》《吊屈原》等，但陈康士这首《离骚》格局宏大，结构复杂严谨，技法繁复，层次清晰，感染力强，有悲

壮与沉郁感，所以《离骚》渐渐成为古琴中的大曲，每到端午节，琴人会为了纪念屈原而弹奏。

随后，《离骚》演变成了一首独立的古琴曲，将歌的部分去掉，后来又不知道在何时失传，失去了记载。

### 古琴曲《离骚》的 抢救性传承

明朝皇子朱权痴迷古琴，收集古谱集成一本《神奇秘谱》，在这本古谱中，他第一次收录到了《离骚》这支曲子，但已经不是《新唐书》中记录的九段，而是十八段，不知何时经过了改编，但曲子的主调没变。

民国时期，没有人学琴，古琴几乎断代。琴学大家管平湖先生对古琴进行了抢救式传承，他不但不收取任何费用授琴，还根据《神奇秘谱》记载，将许多古谱一句一句进行打谱，这些珍贵的古谱才得以保留下来，这其中就包括《离骚》。

这版《离骚》，具有儒家的中正平和之美，又融合了屈原写作《离骚》的本义，古朴苍劲，深沉含蓄，时而悲彻，时而抒情。

《离骚》的定调方式很特殊，是紧二五弦，意思是以正调为标准，然后把琴的二弦和五弦上调一个半音，这种调叫“凄凉调”或者“楚商调”，以意命名。

诗文体的《离骚》曾经以歌唱的形式存在，是诗也是音乐；古琴曲的《离骚》又以国之凋零为主题，有一定的文学意义。《离骚》成为古代音乐中极具代表性的大曲之一，是诗文的情绪饱满，也源于曲子的结构宏大，和其背后所代表的士子之心、家国情怀。

（据《北京青年报》月满天心）

## 上亿年骨骼化石揭示翼龙新种类

澳大利亚科廷大学研究人员近日称，该国东北部几年前出土的一些有上亿年历史的骨骼化石经确认属于一种先前未知的翼龙。

澳大利亚昆士兰州一家化石博物馆的馆长凯文·彼得森2021年在昆士兰州西部发现了这些骨骼化石。研究人员分析化石头骨、肩骨的形状以及牙齿排列等特征后，确认它们是翼手龙亚目古魔翼龙科的一个新种类。

研究人员将其命名为 Haliskia peterseni。Haliskia 出自古希腊语，描述一种在海面上投下阴影的飞行生物，peterseni 则是为了致敬彼得森。

据研究牵头人、科廷大学地球与

行星科学学院古生物学家阿黛尔·彭特兰介绍，这些化石包括完整的下颌、上颌的顶端、43颗牙齿、脊椎骨、肋骨、两只翅膀的骨头和一条腿的一部分。研究人员“还发现了非常薄而精致的喉骨，这表明它有一条肌肉发达的舌头，有助于捕食鱼类和头足类动物”。

彭特兰说，在大约1亿年前，现今昆士兰州中西部的大部分地区还在水下，被广阔的内海覆盖，这种新确认的翼龙翼展约为4.6米，“可能是一种可怕的掠食者”。

她说，这只早白垩纪晚期的翼龙化石约有22%被找到，是迄今为止在澳大利亚发现的完整度最高的翼龙化石。



图据《都市快报》

近日，相关研究报告由英国《自然》杂志子刊《科学报告》刊载。研究人员说，翼龙遗迹在现今世界各大陆均有发现，但其骨骼化石相当罕见。此次翼龙新种类的确认，令人们对澳大利亚翼龙的多样性和古生物地理

的复杂性有了更多认知。

彼得森致力于帮助公众了解史前物种，乐见自己发现的化石属于一个新物种。他说，对这个翼龙新种类的确认对科研和当地旅游均有推动作用。（据新华社 乔颖）