

前日,电影《传说》首映。博纳影业集团董事长、出品人及总制片人于冬,监制董韵诗,导演及编剧唐季礼,主演成龙、张艺兴、娜扎、李治廷、彭小苒、郑业成、马元悉数到场。现场播放了一款全新预告,展现了影片中多场精彩的战争戏和打戏。预告放完,所有演员不约而同地表示“震撼”,张艺兴更是连说三声“太震撼了”。对此成龙幽默地表示:“我坦白地说,我喜欢我现在的样子。我常常跟他们念首诗,‘青丝白发一瞬间,年华老去向谁言。春风若有怜花意,可否许我再少年’。少年我是回不去了,但是电影可以让我回去。只是我还是喜欢我现在的样子,我很开心自己可以变老。”



《传说》北京首映 精彩打戏震撼来袭

成龙感慨“可否许我再少年”



**成龙被称“专业寻宝人”
开心为守护国宝尽一份力**

该片在新疆取景拍摄,电影中古代汉匈大战的战场,神秘的匈奴圣地,还有现代的冰川险境,都是无滤镜的新疆美景。说到片中的大场面,身为新疆人的娜扎特别骄傲:“这是我第一次回到自己的家乡拍一部大制作的影片,还是成龙大哥的电影,而且我的父亲是大哥的粉丝,这让我更加自豪和骄傲。我希望通过这个电影能让更多的人看到我们新疆的美,然后在看过《传说》之后都能来新疆旅行,感受我们大美新疆的魅力与热情。”

电影中不但呈现了西汉的战争场面,还有一条吸引力十足的寻宝线。说到寻宝,此前曾有网友做了一个总结:成龙大哥从1982年的《龙少爷》开始就在多部影片中致力于寻宝和守护国宝了,从《醉拳2》到《传说》到《十二生肖》再到《功夫瑜伽》,经常会看到大哥寻宝的故事,可以说是个“专业寻宝人”了。当天在电影《传说》中饰演博物馆主任的马元也表示:“大哥用电影告诉我们,我们国人的骄傲应该由我们国人自己来守护。”

对此成龙表示,自己去国外的时常常去逛博物馆,“我总会在国外的博物馆里看见我们国家的文物,所以我在《神话》就提出过这样一个问题:为什么我们的文物在人家那儿?说是给我们保管,其实不就是抢夺吗?既然是我们的,就应该还给我们。”

影片的出品人、总制片人于冬现场宣布影片将于7月5日开启全国点映。《传说》是《神话》的延续和全面升级,也是博纳献上的一份暑期大礼:“对于大哥,我想说——《传说》许你再少年!”

(据《北京青年报》肖扬)

**张艺兴打戏打到“天昏地暗”
娜扎李治廷现场复刻“对决”**

说起在新疆拍戏的经历,张艺兴很兴奋。他表示特别喜欢新疆拍戏的节奏:“新疆的白天特别长,就感觉好像一直没有黑天一样,拍打戏从早上一直拍,一问时间,晚上11点了,但天还是亮的。”他在现场展示了自己精心设计过的武器——一把在两边加上短刀的弓。

张艺兴透露,这是他饰演的西汉将领华峻使用的武器,既可以远距离射杀敌人,也可以近战对抗敌人。

娜扎在片中饰演身手了得的“匈奴在逃公主”梦云,与李治廷饰演的匈奴王子呼毒那有多场精彩又惊险的打戏。娜扎笑称自己跟李治廷在片场几乎没有过沟通,每次见面就是打,一直打到杀青才发现两个人忘了加微信。李治廷透露自己饰演的大反派是一个“挺没眼力见儿,也挺招人恨的坏人”。但娜扎透露,戏外的李治廷是个可以耐心地陪她一直练习动作戏的好演员。当天二人还在现场复刻了片中

的“对决”,成龙和唐季礼也对二人的表现给出了超高评价。

**为保护后辈“费尽心机”
成龙“被迫承认”用替身**

彭小苒和郑业成在片中分别饰演成龙大哥在现代和古代的助手和战友,二人在片中的表现也得到成龙和唐季礼的认可。彭小苒在片中是“喜剧担当”,成龙笑称她是新一代“大笑姑婆”:“你之后可以做喜剧,会走得更远。”而说到郑业成,成龙表示:“郑业成和我一样都是学武生出身的,他长得帅,打得也漂亮,非常难得。”

电影《传说》中有多场打戏,其中有些惊险指数堪称“爆表”。唐季礼透露在拍摄万马奔腾那场戏时自己非常紧张:“一万两千匹马一起跑起来,演员还都是亲自上阵,我真的很害怕演员掉下来,但他们坚持要这么做。”成龙甚至为了保护演员不惜“说假话”:“这些年轻人太拼了,我真的担心他们受伤,所以就骗他们说我不上,我会用替身,骗他们先走,然后我再偷偷上去做那些危险动作。”

对话上海电视节评委海清:

好演员要有真功夫

6月26日,第29届上海电视节白玉兰奖评委见面会在上海举行。演员海清是中国电视剧单元评委中唯一的女性面孔,在接受记者专访时,海清审慎表示,以专业标准衡量,真诚表达很重要。

从入围名单来看,《繁花》《漫长的季节》《父辈的荣耀》《不完美的受害人》等众多热剧的入围,让本届白玉兰奖的竞争颇为激烈。对此,海清透露,确实要看特别多的片。“报奖的时候针对某个演员会推荐你看某一集,但表演类的奖项本身是奖项评审里面最多的,男主女主男配角,只看几集的话,不太能够全方位看到这个演员,所以我基本上每部剧大部分都看20集以上。”为此,海

清表示自己基本上提前大半个月把手上所有的事情放下来专注看片,希望不要错过获选者哪怕一个精彩瞬间的表演。

“我觉得最主要的是专业视角,每个人分工不一样,我还是主要以表演的视角来为大家做一个评判。”她也提及,自己心目中优秀电视剧的标准,不仅剧要精彩好看,更注重故事性、人物性,更专业的就是导演对叙事的把握、摄影的运镜,对人物和故事的塑造,更重要的是剧本是不是扎实,电视剧的表达是不是能成为沟通创作者和观众的桥梁,还是把个人的表达比较真诚地展现给观众。

当下,更多网剧涌现,增加了

竞争的激烈程度,还有微短剧大热,海清认为,“其实不论长短,就是制作精良,不是粗制滥造,总要有一定意义。但事实上,电视剧扎堆,创作同质化的现象,在你稍不注意就会出现,给从业人员带来警钟”。“对某一个行业,突然变得关心起来,有这类作品出来,但是不是真的要表达,有故事要说,这个值得思考,而不是为了表达去做。”

什么是好演员?海清的自我标准,是要有真功夫,对待角色要真诚,表达人物要真实。许多演员有被固定在同类型角色上的苦恼,海清认为,在一个赛道上把一类角色演到非常好,还是必要的。但确实如果一直玩同一个游戏,会产生倦



怠感。“可能别人不知道你在别的游戏上能赢,能演绎得非常好,你可能自己清楚,所以会有一些矛盾。我觉得要谨慎大胆地去尝试。”

(据《扬子晚报》张楠)