

诗词中的王昭君

●高培莹

在呼和浩特市南郊9公里处,有一座蜚声中外的昭君墓,现已更名为“昭君博物院”。

昭君墓矗立在平畴沃野之中,远远望去,在翠绿丛林的掩映下,形成“黛色朦胧,若泼浓墨”的壮丽景观。传说到了秋天,周围叶黄草枯,唯独昭君墓上绿草茵茵,所以人们又称昭君墓为“青冢”。唐朝诗人李白“死留青冢使人嗟”,杜甫“一去紫台连朔漠,独留青冢向黄昏”,白居易“茫茫边雪里,一掬沙培塿。传是昭君墓,埋闭蛾眉久”等诗句都说明在古代昭君墓就已经美名远扬。

2000多年来,王昭君一直是一位家喻户晓、妇孺皆知的人物。关于王昭君的传说有很多,这些传说体现了各族人民美好的心愿。同样,历代以王昭君为题材的文学作品和诗歌也很多。据统计,反映王昭君的诗歌有700多首,与之有关的小说、民间故事有近40种,写过王昭君事迹的著名的作者有500多人,古代有李白、杜甫、白居易、李商隐、蔡邕、王安石、耶律楚材等,近现代有郭沫若、曹禺、田汉、翦伯赞、费孝通、老舍等。新中国成立后,老一辈无产阶级革命家从巩固和发展社会主义新型民族关系的现实需要出发,给予王昭君充分的肯定和赞扬。周恩来总理在上世纪50年代就盛赞王昭君是“为发展中华民族大家庭团结有贡献的人物”。陈毅、谢觉哉等同志都曾挥毫泼墨,写下歌咏王昭君的诗作。擅长古体诗的谢觉哉有一首《看昭君坟碑词有感》,诗曰:“昭君自请去和亲,俺答皈依志轶伦。万里长城杨

柳绿,织成蒙汉一家春。”

1963年10月,董必武来到呼和浩特视察工作,在参观昭君墓所在地桃花公社时写下了“蒙汉人同社,桃花艳一乡”的诗句。后来,董必武又参观了昭君墓,在墓前的历代碑刻前沉思良久,回到宾馆后写下了脍炙人口的不朽诗句《谒昭君墓》。诗曰:“昭君自有千秋在,胡汉和亲识见高。词客各抒胸臆懣,舞文弄墨总徒劳。”

董必武的这首诗虽然只有短短四句,却是歌咏王昭君的诗作中最好的诗篇。董必武以马克思主义的历史观给予王昭君正确的评价,并对王昭君为民族团结做出的伟大贡献给予高度赞扬。

如今,董必武的这首诗被镌刻成诗碑,立于昭君墓前。历史学家翦伯赞著名的6首《游昭君墓》中的一首“汉武雄图载史篇,长城万里遍烽烟。何如一曲琵琶好,鸣镝无声五十年”也道出了民族团结的真谛。是啊,汉武帝雄才大略,武功盖世,但若与昭君相比,一曲琵琶弹奏出各族人民友好之音,造成汉胡边境50多年的和平局面,这功绩恐怕汉武帝也自叹不如吧!

翦伯赞在《内蒙访古》一文中说得好:“在大青山脚下,只有一个古迹是永远不会废弃的,那就是被称为青冢的昭君墓。因为在内蒙古人民心中,王昭君已不是一个人物,而是一个象征,一个民族友好的象征。”是啊,在呼和浩特各族人民心目中,昭君是真、善、美的化身,是民族团结的象征。现在,呼和浩特每年都要举办昭君文化节,目的就是要传播社会主义的先进文化,弘扬民族团结精神,巩固和发展社会主义新型的民族关系。

回乡札记

●李元岁

回乡下老家走了两日,将所作所为、所见所闻记录下来,取题《回乡札记》。

割羊草

晨起,到村头溜达,沿着通往乡里的水泥路走一截,又顺着田埂走进玉米地里。玉米已长有尺把高了,葱葱郁郁,长势喜人。田埂畔长着的芦草、菅草、稗子草也葱葱郁郁,看着这些草,我的思绪便回到了当年。

当时,我利用周末、放暑假的时间帮爹挣工分。我干的活儿主要就是割草,割来的草喂生产队的牛马。割130斤稗子草,或割100斤菅草,或80斤芦草均可挣得10工分。选择割哪样草,得到庄稼地里转悠寻觅好些时间,看遇着哪样草多,就割哪样草。割几捆草背回到饲养院,饲养员过磅后记录下来。晚上,拿了爹的工分本(我自己没单独的工分本)到饲养院记工分,会计会写下:元岁,割稗子草130斤,10分。

回到家,吃罢早点,我便有了体验一把当年割草的冲动,便提着镰刀向村外走去。

真是岁数不饶人呀。找不回当年的感觉了,割了一阵子,便汗流浹背,气喘吁吁,心跳加速不止。割了不到一个时辰,两大捆草还是割好了。二嫂将两大捆草搁到电三轮上说:“回家就是为割草来啦?”我说:“不是为割草,是想体验一下曾经的过往。”二嫂又说:“你还行,这两大捆草够家里的两只羊吃两天了。”说着,发动着了电三轮。

望着二嫂远去的背影,我思绪万千……

瞭飞机

次日后半晌,又到村头溜达。见路旁停着一辆小轿车。走过去一看,从车里走下来的是堂弟——堂弟正在打电话。打过后,才摸出一包烟,递我一支,边按打火机边问:“三哥,多会儿回来的?”

“昨天。”我说,“你这是在这儿干啥呢?”

堂弟说:“联系飞机呢。”

我一怔。

见我发怔,堂弟说:“是联系喷农药的飞机。”

哦,我明白了。我一边抽烟一边与堂弟唠嗑。得知堂弟不仅种着自家的十几亩地,还承包着别人家八九十亩,全种着玉米。累是累了一点儿,可他也把日子经营得盆盈钵满、有滋有味、舒舒坦坦、风风光光的。

正唠着,一辆客货两用车“嗤——”的一声急刹车,停在了路边。

堂弟说:“来啦,来啦,三哥……”

从客货两用车上下来两个小伙子,从车厢往出倒腾东西。先搬下来一个物件,正是喷农药的飞机。这飞机我在电视里见到过,这么近距离看到它还是头一回。俩小伙子手脚麻利,一会儿就把该做的做好了。堂弟站在地头指手画脚地指挥着,手拿遥控器的小伙子在按动操作。须臾,飞机起飞直升上空,又一倾斜,移向玉米地头,又垂直向下,距玉米苗五六米的高度,而后直行,雾状农药剂喷洒了下来。仅仅一个来回,前后没有5分钟,2亩玉米地的农药喷洒完了——这就意味着,我瞭了那飞机有不到5分钟的时间。

俩小伙子又将飞机和农药等装上了客货两用车。堂弟指挥客货两用车向西而去,临上车时说:“晚上到兄弟家喝顿酒啊!”我答应了。

望着远去的堂弟的小轿车,我愣着站在那里,心潮澎湃!

闲云野鹤

雨落情长

●霍鹏熙



图片来源:IC photo

雨落的日子,有一种禅意的安静。

一夜细雨轻扣着窗户,滴滴答答、亲切悦耳,润泽着蜿蜒的阴山山脉,一时间,清凉让人安静。闲暇时我爱站在窗边赏雨,也不关窗,偶尔两滴雨水飘进屋内,亦只觉清爽。看天地间烟雨蒙蒙,看雨雾中花树烂漫;看那些原本暗淡无光的角落都被雨水唤醒,变得生动起来;看行人在屋檐下走着,打着各色的雨伞,心事似乎也被揉进伞里和雨里了。

喜欢夏日的雨,时而急骤,时而舒缓,就如同少女天真的笑意,让人倾心,让人迷离。这时,你只要站在高处眺望远方,大地腾烟,葱茏一片,望远山叠翠拥绿,迷迷蒙蒙,仿佛置身仙境。树在雨里,萌动的心思在雨里,听雨声窃窃私语。此刻,我会不由得忘掉红尘俗世,独自陶醉在这难得的静怡。

喜欢夏日的雨,扬手为诗,落笔成画。雨落在荷上变成了“雨后荷花晶莹剔透,如诗如画入心头”;雨落在街头变成了“天街小雨润如酥,草色遥看近却无”;雨落在湖畔变成了“大雨落幽燕,白浪滔天”;雨落在田间变成了“雨过山村六月凉,田田流水稻花香”。古往今来,雨总是带给我们不同的美的体验、情的遐思……

喜欢夏日的雨,它是季节的声响,是心灵的写意,还是一种怀旧的倾诉:故乡的遥想、亲人的叮咛、生命的赞歌,倾注了大自然饱满的深情,深藏着时光最真的期待,和人们一起数着日子、带着希冀,迎接幸福的到来。

雨落纷纷,情意绵绵。我在雨中等待着丰收,等待着桃子个个饱满,等待着西瓜润甜,等待着红了葡萄、绿了芭蕉……我仿佛看到古朴的门口,佝偻的母亲倚门而望,盼亲人远归团聚;儿时的小伙伴,一起雨中嬉戏,直到被拧着耳朵回家。一片思乡的情愫,一股追忆的惆怅,越过千山万水,定格在绵绵细雨中。

屋檐滴答的声音将我的思绪拉回到现实中来,这时窗外的雨越来越小,我顿时有了一种漫步细雨中的冲动。我走出家门,一个人安静地走在雨雾织成的灰白相间的纱幔里,雨丝浸润着发际,潮湿着衣衫,却不觉得凉意侵人。走累了,到小店点份早点,吸溜一碗羊杂,豪爽地抓起牛舌焙子,大快朵颐,顿时馨香弥漫。饱含家乡风味的青城美食,吃起来有滋有味,我在这热气腾腾之间,听一阕小城的慢雨。惬意中裹挟着暖意,融融暖意里透着对生活的热爱与风情。

雨落情长,回味无穷,点点滴滴,皆在心上。