

千年入梦瓷做枕

呼和浩特博物院院藏文物元磁州窑白釉剔花瓷枕赏析



早在新石器时代晚期,人类就开始使用石枕。随着时代的发展,枕头这种就寝工具也就越来越多样化。在呼和浩特博物院里,有一件精美的院藏三级文物——元磁州窑白釉剔花瓷枕,值得大家前来鉴赏。

□文/图 本报记者 李蒙

元磁州窑白釉剔花瓷枕,枕面长25.5厘米,底径长19.5厘米,宽27.7厘米,高14厘米,整体呈椭圆形,枕面中腰微凹呈弧形,采用刻划花装饰手法,装饰有黑地白牡丹花,花瓣勾勒简约,曲线自然。

据介绍,元磁州窑是北方地区最大的一个民窑体系,它始烧于晚唐,盛于宋金元,其规模和影响之大,成为中国制瓷业的重要家族之一。它首先在器物坯胎上施一层白色化妆土打底,然后再用毛笔蘸颜料绘画图形,最后施一层透明釉进行烧造。在瓷器上直接题诗作词和绘画,是磁州窑系的一大特点,它充分抒发了陶瓷艺人的创作激情、生活感受和审美情趣,故磁州窑所产瓷器在内容题材方面更直接、更充分地反映了当时的社会生活、民风民俗、市井文化思想,更加富有浓厚的乡土气息与民间艺术色彩。

其中,“白釉剔花”是磁州窑首创的装饰方法。利用化妆土与胎色间的差别,剔去主体花纹外的化妆土,以达到烘托主题的效果。而白釉剔花与白地黑花等装饰共同构成磁州窑的繁荣景象。

在人类历史上,除了石枕,还有玉枕、铜枕、漆枕等,都属于比较硬的枕头类型,而瓷枕相对容易保存,因此在很多博物馆里较为常见。瓷枕从唐代开始流行,宋代达到鼎盛,

明清时候逐渐衰微。有人会问,古人枕着这么硬的枕头睡觉是否舒适呢?其实说到瓷枕,其最大的作用主要是在夏季纳凉之用,属于消暑神器,与我们现在的竹席、藤枕有异曲同工之妙。冰凉的瓷枕正适合午睡消暑。其次,它在装饰方法上也丰富多彩,除了刻划花工艺外,古人还用瓷枕进行祈福辟邪,这就出现了豹头枕、虎枕等瓷枕,传递出古人祈福保平安的信息。

刻花,是陶瓷装饰技法之一,指以竹、木、骨或刀具在已成型的陶瓷坯体上通过直刀和斜刀的灵活运用刻出图案花纹。刻花技法耀州窑最具代表性,纹饰下刀深,刀锋犀利洒脱,具有浅浮雕般立体感,被推为宋代各窑瓷器刻花之冠。划花也是一种陶瓷装饰技法,是用工具在已成型的陶瓷坯体上划出图案花纹。历史上最著名的划花瓷器有五代至北宋耀州窑和越窑划花青瓷,以及明清景德镇御窑划花瓷器等,其划花线条流畅,细如发丝,图案清晰,显示出工匠的高超水平。

民窑产品主要就是面向大众生活,多是生活中常用的瓶瓶罐罐、杯碟盘碗,瓷枕也是元代民窑的主要产品之一。这一时期的瓷枕品种多样,形式纷繁,主要用作寝具,同时也用以随葬。其中磁州窑瓷枕最具代表性,枕的造型各式各样,品种繁多,纹饰内容多取材于民间生活,装



元磁州窑白釉剔花瓷枕全貌



元磁州窑白釉剔花瓷枕剔花面



元磁州窑白釉剔花瓷枕侧面(窄)



元磁州窑白釉剔花瓷枕侧面(宽)

饰手法采用绘、刻、印、划、剔、镂等,特别是白地绘黑彩,运用豪放的笔法、娴熟的技巧,在不到半尺的枕面上挥洒自如,将绘画艺术巧妙地运用到瓷枕装饰上,具有浓厚的水墨画风格。因此,我们在欣赏这件元磁州窑白釉剔花瓷枕时,也可以看到古人的陶瓷装饰技法。

通顺大巷

通顺大巷位于呼和浩特市玉泉区塞上老街南侧,长330多米。

据传,通顺大巷曾经叫大范家巷。这条巷子里曾经居住过一位姓范的山西籍商人,因为买卖做得较大,所以街道以他的姓氏来命名。1956年,因为紧邻通顺街(今塞上老街),便更名为通顺大巷。

在归化城(呼和浩特市旧城),民间有一种说法,过年到通顺大巷走一走,一年都会通通顺顺、平平安安。

通顺大巷曾是归化城繁华的商业街道,明清建筑风格体现了独特的历史记忆,如今已打造成为汇聚全国各地风味美食的小吃一条街。

当城市逐渐散去一天的浮华,玉泉区的美食一条街开始进入最具魅

力的时刻——种种美食勾起的不仅仅是个人味蕾的直接体验,还有从中投射出对于浓郁地域风情的向往,让人不舍离去。如果说每个城市都有几条有故事的街道,或温馨或浪漫,或高雅或市井,今天的通顺大巷的故事便由美食展开。

灯火璀璨、人流熙攘、美食飘香,习习晚风中升腾起不一样的烟火气。

(文案/魏琦婧 苗露 伊茹 汉永鑫 图/张瑞丰 文案参考/《内蒙古日报》、青橙融媒、呼和浩特公交)

青橙视媒



扫一扫,观看视频

