



图片来源：IC photo

人间烟火

夏天去有风的地方

●王国梁

现在人们过夏天，喜欢一头扎进空调房里，不分寒暑冬夏。想来还是我们小时候的夏天更有味道。夏日炎炎，清涼的风就成了人们最渴求的东西。那时候没有电扇、空调，但聪明的人们最会逐风而行，享受一段段美好的清涼时光。

我家对门是于大叔家，他家宅院很大，有一个大大的门洞。夏天的时候，门洞里的风特别大，听大人们说那叫穿堂风。穿堂风呼呼的，如同带着清爽的水汽，吹到皮肤上特别舒服。夏日奇热无比，更显得有风的地方独具魅力。于大叔家的门洞聚集了街坊四邻，妇女们一边做着针线活一边聊天，孩子们在边上玩泥巴、看蚂蚁，有时闲下来的男人们也在门洞里下棋、聊天。小院清幽，鸟儿跳跃，蝉声鸣唱，有风的地方就是人间天堂。

后来有个看风水的人，说于大叔家的门洞不好，穿堂风不吉利。于大叔听了大笑，他不信那一套，说有人气儿的地方最吉利，什么都不用怕。邻居们来纳凉时，于大婶还会拿出地窖里的西瓜让大家吃。有时她还会熬些绿豆汤，让大家解暑。于大叔说得没错，多年里，他家的日子一直过得很顺。

门洞里毕竟空间狭小，圈不住我们这帮孩子。我们也会循着风的踪迹，去更开阔的地方。村北有个很高的土坡，是孩子们的乐园。我小时候总想，为何高处的风大呢？大概是因为风是从天上来，而高处离天近，所以风就大。土坡上还有两棵大槐树，树荫遮蔽，更加凉爽。最开心的事，就是站在高高的土坡上迎风欢呼。那时，我总是脱下自己的背心，把背心当成旗子挥动起来。我一边挥动背心，一边朝着土坡下的同伴欢呼。很快，我们一群调皮的男孩都光着膀子，像鱼一样在土坡上撒欢儿。我们玩累了，爬到大树上，倚靠树枝休息。有的孩子还学着蝉鸣声，我们仿佛都变成了夏天的蝉儿，是来享受一个

美美的夏天的。大人们见了，总要笑眯眯地嗔道：“这帮野猴子！”

伙伴大林说他姥姥家在很远的山里，那里还有一条小河，夏天在河边玩美死了。可我们这里没有河，不过我知道邻村有片林子，夏天林子里有风，一定也很好玩。于是，在伙伴们的央求下，我带着他们浩浩荡荡出发，又去找有风的地方。

那片林子果然是好去处，相比于大叔家的门洞和村北的土坡，这里简直有点波澜壮阔的味道。我们就像井底之蛙见到大海一样，兴奋得大呼小叫。林子里大都是白杨树，风吹树叶动，发出“哗啦哗啦”的声响。林中很是凉爽，风像要把人吹透一样，给我们来一次彻底的降暑降温。林子里好玩的东西真多，地上有各种各样的花花草草，还有蚂蚁、蚯蚓等各种虫子。有的孩子盯着一群蚂蚁，一看就是小半天。只是那片林子里的树还不够高大，没办法爬到树上玩。孩子们就在林子里跑来跑去，从东到西，从南到北，少年的欢笑声响彻整个林子。风吹树动，发出细碎的声响，好像是树林在呼应我们的热情。我们就那样笑着、跑着、闹着，更像一群占山为王的野猴子了。

还记得有一年夏天，我和几个伙伴去很远的山里玩。伙伴说山顶的风特别大，非常凉快。他还在山顶呐喊过，声音能传很远。这让我们非常向往，于是几个人骑着自行车，奔向有风的地方。路上很热，但想到山顶凉风的诱惑，我们一刻不停向前奔去。上山的过程很热，我们也不怕。到了山顶，凉风“呼啦”一下扑过来，太舒服了。山顶的风真大，大得能够把人吹透。刚才的热一扫而光，任凭凉风吹拂，真舒服啊！

儿时，夏天虽热，但对我们来说也充满了无穷趣味。夏天的趣味是风带给我们的，夏天去有风的地方，风一阵阵吹过，吹来了清凉，吹老了岁月……我们在自由的风中，长大了……

编
绘
绘
绘

午夜适合写一首诗

●马亚伟

晚上写完一篇约稿，我看了一下手机，时间已过了12点，正是午夜时分。

我起身站在窗前，忽然被这深沉的夜色打动了。家人都已睡熟，周围安静极了，我觉得自己仿佛逃出了黑暗的笼罩，是在午夜醒着的人。其实我也是不熬夜的倡导者，但我以为，一个人如果不曾见识过午夜的世界，他的生活一定是有缺憾的。如果每个时间段都可以用不同的色彩表示，那么午夜是幽深的蓝色，海洋一般深邃神秘，湖水一样宁谧沉静。如果你不曾领略午夜的魅力，生活注定会缺少一种色彩。所以我们偶尔与午夜亲密相拥，恰如不曾错过一场隐秘的爱恋，与时光温柔对坐，与夜色倾情相许。

窗外的夜色仿佛深潭一般，透着幽深古老的韵味。其实夜色是一个动态变化的过程，万家灯火先是一盏一盏亮起来，随着夜色的加深，又一盏盏次第熄灭。午夜时分，灯火多半已熄灭。居民楼的窗子，很少有亮着的。有的居民楼，通体都是漆黑的，像是靠岸的船陷入了酣眠，让人感觉到沉默之中的温暖。

往远处望去，路灯星星点点。路灯的光很奇怪，它们仿佛都是善解人意的，散发出的光芒甚至有冷暖色调的不同，比如夜色初上时路灯的光是暖色调的，而到了午夜时分路灯就变成了冷色调的。因为它们过于孤单寂寞，仿佛在苦苦守候着夜归人。远处的公路上，隔很长时间会有飞快移动的光点，那是午夜的汽车在飞驰。每一个午夜回家的人，背后都有个不为人知的故事吧？如果可以，谁不愿早早奔赴属于自己的那一扇温暖的窗？午夜的故事，多半带着无奈忧伤的色彩。

我的思绪在午夜飞扬起来，忽然间有种众人皆睡我独醒的兴奋感。一天中，只有午夜时分才能听到自己的心跳，所以午夜是离心灵最近的时间段。如果你在午夜醒着，就会觉得整个世界都是你自己的了。所有属于一个人的情绪，潮水一样汹涌而来，一种情感想要迸发出来。午夜时分，适合写一首诗，让诗句从心底流淌而出。

“午夜，我听到一声幽幽的叹息，那是时间更替的声音。昨天戛然而止，今天重新启动。午夜的月光，温柔似水，清寂如梦。午夜，是我一个人的午夜……”我不是诗人，可我很想写几行错落有致的句子，把午夜的婉转和深情吟唱出来。可我到底写不出诗一样灵动的句子。

忽然，我想起苏东坡的一首词：“夜饮东坡醒复醉，归来仿佛三更。家童鼻息已雷鸣。敲门都不应，倚杖听江声。长恨此身非我有，何时忘却营营。夜阑风静縠纹平。小舟从此逝，江海寄余生。”苏东坡酒醉回家，已是午夜时分，敲门不应，便独自倚杖听江声。夜色深深，江声浩荡，世界只剩一个人的寂寞，于是一首来自心底的诗词汨汨而出。一句“小舟从此逝，江海寄余生”，唱出了苏东坡内心的向往，引发了后人的无限共鸣。午夜的灵感，点亮了千年，如今依旧不灭，依旧可以慰藉我们的心灵。

午夜适合写一首诗，让美好的句子把沉沉的夜色点亮。