

第十届中国博物馆及相关产品与技术博览会23日在呼和浩特市启幕

来赴一场穿越时空的文博盛宴

(上接02版)

文旅活动精彩 新开公交线路方便市民参与

博博会期间,还有哪些精彩文旅活动呢?记者从发布会上了解到,呼和浩特打造了场地氛围环境演艺活动,届时将在敕勒川国际会展中心广场开展“炫彩敕勒川”文化演出,包括非遗戏曲展演、原生态组合专场演出、乌兰牧骑惠民演出、民族歌舞展演、爵士音乐嘉年华五项活动内容,并通过运用“以天为幕布、以地为舞台”的演出形式,充分增加展会的趣味性、互动性和参与感。

同时,在敕勒川国际会展中心户外草坪举办“博博会之夜”星空草原生活节主题互动活动,主要由传统民俗歌舞表演和内蒙古美食品鉴两种形式组成,为大众带来丰富多彩的文化体验;还将开展呼和浩特市文博事业综合展示区氛围演艺活动,在呼和浩特的展馆内搭建小型舞台,打造昭君文化IP主题演艺体验区,通过民族舞、马头琴、呼麦等演艺活动及昭君角色扮演巡游活动,让观众

充分感受中华文化的魅力;还将策划推出“2024 敕勒川草原半程马拉松”“夏日花海篝火音乐会”“美好生活微醺市集”等9项配套文旅活动,推动“文旅+演艺”“文旅+体育”等新业态发展,着力提升市民、游客的游玩体验。

为了方便市民、游客参与系列活动,将开通博博会专线(呼和浩特雕塑艺术馆——敕勒川国际会展中心)、博博会摆渡线(敕勒川国际会展中心——敕勒川国际会展中心)、103路公交专线(公交三公司——恼包村)3条公交线路,加大市内公交运力,保障市民、游客便捷出行。

值得一提的是,博博会期间,广大市民、游客均可免费参与各项配套文旅活动,除各具特色的展区、精彩纷呈的“博博会之夜”、丰富多彩的社教活动外,还提供大咖云集的公共讲座、学术研讨会等,为市民、游客带来一场精彩绝伦的博物馆文化之旅。

24小时线上互动 公众云端畅游文博盛宴

“博博会举办期间,用不用提前预约参观?”“展区那么大,我担心自

己逛不明白,有没有直播能让我们提前看看亮点?这样的话,等到现场的时候就心中有数了。”别着急,市民担心的问题主办方都想到了。

据了解,作为“数实融合”的国际性盛会,本届博博会将通过微信小程序等一些系列渠道链接线上与线下,与公众进行便捷地交流、开放地互动、实时地共享。尽管8月23日本届博博会才正式开幕,但是目前已上线微信小程序,公众可通过小程序预约进馆、参加活动,浏览相关资讯,实现一机在手,信息速览。

同时,组委会将组织“100小时·直击博博会”直播活动,并邀请有关博物馆馆长和领导、专家、学者走进融媒体直播间,共话本届博博会与博物馆发展。就算没在现场,市民、游客也可以在线上共同参加这次盛会,感受文化的交流与碰撞。

此外,中央广播电视总台华语环球节目中心将派出重量级的报道团队,为本届博博会推出大型融媒体专题报道《博博生机》,作为暑期文旅重点项目向全球推介,进一步向世界展示中国文博魅力,带领不能到场的观众深度体验博博会的勃勃生机。

博博会期间 第二十五届昭君文化节同步举办

“琵琶一曲弹至今,昭君千古墓犹新”,数千年来,昭君出塞的故事广为流传。王昭君墓坐落于呼和浩特市南郊,是民族交往交流交融的历史印记,昭君文化已成为呼和浩特重要的文化名片。

博博会期间,呼和浩特将同步举办“回望千年 博物北疆”第二十五届昭君文化节,让公众深入感受“美丽青城 草原都市”的文化魅力,开幕式将在敕勒川国际会展中心为与会嘉宾、市民、游客奉上大型舞剧《昭君》沉浸式演出,演出用昭君出塞的历史佳话舞出民族团结主旋律,为观众游客带来一场视听盛宴。同时,安排昭君和亲线路沿途五省九市进行昭君精品旅游线路发布推介。

此外,还推出“昭君文化节”系列重点文旅活动。昭君文化节期间,同步推出“歌舞北疆韵、炫彩敕勒川”综合歌舞演出、“自由呼吸·青城蓝”爵士草坪音乐会等14项主题活动,涵盖歌舞演出、器乐演奏、实景演出、夜游夜秀等特色产品业态,全方位展现呼和浩特市独有的文化魅力与深厚的历史底蕴,多角度展示呼和浩特城市品牌和形象。

第八届内蒙古科技馆 特效电影展映活动 请你来观影

本报讯(记者 杨永刚)昨日,记者了解到,由内蒙古自治区科学技术协会主办,内蒙古科学技术馆承办的第八届内蒙古科技馆特效电影展映活动于8月13日至9月1日在内蒙古科技馆特效影院开展,此次活动主题为“展现光影之魅 共话科技未来”。

活动期间上映来自9个国家的27部优秀科普影片,其中巨幕电影3部,球幕电影13部,4D电影11部,内容涵盖自然生态、天文、科幻、动物等多种题材。丰富的影片教育内容,配以特效影院全景式超大视角和极具震撼的环绕立体声效,为广大观众呈现一场精彩绝伦的科普视听盛宴。据了解,活动期间,内蒙古科技馆特效影院还将举办科普知识互动问答、特色科普映前秀等活动。



金士杰出演《父亲》 走出舒适圈却不敢“轻敌”



安德烈是一名退休工程师,他独自住在巴黎一间宽敞、装饰高雅的公寓里,女儿安娜定期来看望他,日常相处中充满了矛盾——父亲无序的钢琴弹奏,被女儿急促的脚步声打断。话剧《父亲》由一段父女冲突的剧情拉开序幕。8月15日至18日,这部作品亮相2024国家大剧院国际戏剧季“在北京·看世界”板块。

话剧《父亲》(中文版)由上海话剧艺术中心制作出品,法国剧作家弗洛里安·泽勒编剧,蒋维国执导,表演艺术家金士杰和上海话剧艺术中心演员田水、刘鹏、谢承颖等人共同出演。全剧讲述了一位患有阿尔茨海默症的老人,在与女儿的相处过程中,不断陷入记忆与现实交错的时空漩涡。

话剧《父亲》日前在上海的演出,观众给出的评价是“演技细腻,

看着看着就哭了”“剧情反转,超出想象”等。

有人说,《父亲》是一部残忍的作品,它让观众直观地看到当一个人堕入阿尔茨海默症后,时间与记忆的流逝仿佛成为他的死亡倒计时。父亲一角由表演艺术家金士杰饰演,他表示,这个剧本最大的戏剧张力在于“这本是一个很小的家庭会议就可以解决的事情,但是有的人永远都跨不过那一关”。这个角色也给金士杰带来了很大挑战:“我希望带给大家一个关于年迈又倔强的男人身上的故事,我想把他的复杂演出来。他的很多台词都很像,经常一走就歪掉了,我常常踩空,把我自己都吓死了。记台词困难这件事,在我以前排的舞台剧中几乎没有发生过。”

面对《父亲》,金士杰自觉不敢轻敌,他表示上话的专业让走出舒适圈的他很安心。“比起痛哭流涕,这部作品让更多人平静地陷入自我封闭状态,与安德烈一起脱离真实,失去对时间和空间的掌控力。同时也同情脚踏实地、充满烦恼的女儿安娜的困境。”

来自上海话剧艺术中心的演员

田水在饰演安娜时不断重叠着自己的生活:“我的母亲也患有阿尔茨海默症,排练中安德烈与安娜的样子,同自己与母亲的样子总会重叠在一起。”于是田水就这样一遍遍翻开自己那些在至亲离去后本来不忍去触及的回忆,一次次装进安娜的身体里,一遍遍加上再减去,让表演无限趋近于创作者的准确。

125分钟的演出,全剧叙事逻辑是混乱的但又是真实的,于是由两面组成的舞台随着剧情的推进,从一间普通客厅到只放着一张床的养老院。每一次舞台旋转,道具就会被移动一二直至完全消失。戏剧临近尾声时,安德烈在八扇门中不停穿梭,无论打开哪一扇,看到的都是那个客厅,他被困在其中,直面生活细节与他的记忆一般不受控地消逝,无法逃离。两面之间还有一条狭长的走廊,是安娜赖以喘息的救赎通道,田水也在这里贡献了一段10分钟的独白。

正如导演蒋维国所说:“这是一部会让观众们感觉到‘被欺骗’的悲喜剧,聪明精巧的剧本结构层层推进,演员有趣的演绎和悲伤的情节交织在一起,让人带着好奇心去探究,哪些是主人公幻想中的场景,哪些是真实发生的,界限的模糊反而让人不自觉地陷了进去。”

(据《北京青年报》郭佳)