

一座城，因为有了独特的文化和历史才会变得更加迷人。呼和浩特就是这样一座拥有2400多年历史的文化名城。这里的每一座博物馆，都藏有独一无二的宝贝，它们是博物馆的灵魂所在，也无声诉说着一段段不可替代的历史，让人更加了解呼和浩特，为这座城市的过去着迷，也对这座城市的未来充满期待……



### 呼和浩特博物馆 双羊五轮金饰牌

双羊五轮金饰牌现藏于呼和浩特博物馆，是国家一级文物，作为“镇馆之宝”，可谓精美绝伦。

双羊五轮金饰牌具有较为明显的鲜卑文化特征：金质、透雕，长9.5厘米、宽7厘米，图案呈双羊对立，两羊之间和羊腿间有五个轮状装饰，边框装饰阴线纹。整体造型饱满，形体浑厚。

双羊在造型上以生活中的羊为原型，结合了北方民族崇尚动物的习俗，采用了夸张的工艺手法制造出一种理想化和艺术化的瑞兽“神羊”。羊纹起源于原始社会，盛行于明清时期，蕴含善良、幸福、吉利、祥瑞的寓意。羊和车轮的形象都展现出当时深受喜爱的腰带金饰特点，这件藏品的文化与艺术价值也由此体现。

### 将军衙署博物馆 古建筑



清代乾隆年间，为巩固西北疆边陲的稳定，朝廷在归化城东北五里处兴建了一座军事驻防城，赐名“绥远城”（呼和浩特新城的前身），并派将军驻守，官封武官一品。将军衙署，就是绥远城将军的府邸，是我国现存规模最大、保存最为完整、地位等级最高的清代边疆驻防将军府之一，有着“漠南第一府”的美誉。

作为古建筑类专题博物馆，将军衙署以清代建筑风格为主基调，漫步其中，仿佛置身于300年前的清代将军府。将军衙署主体建筑位于南北中轴线上，由南向北依次为照壁、府门、仪门、大堂、二堂、三堂以及厢房和耳房，左右对称有东西跨院，共六进院，132间房屋，各级衙署199所，兵房12000间。大堂、二堂及门院为驻节将军公务办公之所，三堂、两院则为内宅，是我国传统“前朝后寝”礼制建筑文化的典型。

### 公主府博物馆 格靖固伦公主金册

步入公主府博物馆，仿佛推开了时光之门，开启了一场穿越时空的奇幻旅程。踏入公主府门，处处都能感受到这座建于300多年前的皇家建筑所散发出的尊贵之气。

公主府建于康熙四十二年（1703年），距今已有320多年的历史。它是康熙皇帝第六女和硕格靖公主下嫁喀尔喀蒙古土谢图汗部扎萨克多罗郡王敦多布多尔济所建府邸。

在公主府博物馆三院落西厢房，格靖固伦公主金册格外引人注目。雍正元年（1723年），雍正册封格靖公主为“固伦公主”，并赐金册。此金册是目前最早的清代册封公主的金册（复制品），一册四页，纯金打造，每页长23厘米、宽10厘米。耀眼的金册，是公主府博物馆名副其实的宝物，宝物的背后隐藏着公主不平凡的一生，讲述了格靖公主为边疆稳定和民族团结所作出的贡献。

□文/本报记者 王璐 孙岳龙 实习记者 若谷 樊雅璐 赵宇昕  
□图/本报记者 王劭凯 实习记者 张伊焘



### 丰州故城博物馆 金代碑刻和历史题记

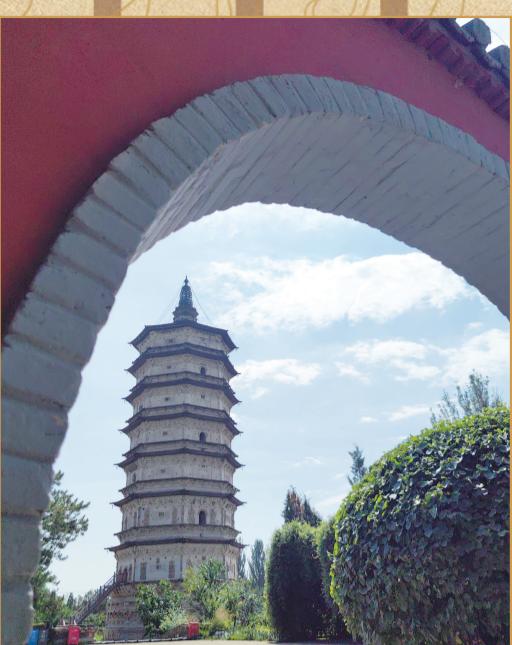
呼和浩特有这样一座遗址性博物馆，它依托古塔而建，以塔为宝，记录和展示了辽宋夏金元时期丰州城的历史风貌，描绘了各民族建设中华民族共有精神家园的历史进程，这就是丰州故城博物馆。

呼和浩特市赛罕区巴彦街道河西路17公里处，便是丰州故城博物馆所在，此处依托辽代建造的万部华严经塔而建。因表面涂有一层白垩土，万部华严经塔也被称为“白塔”。

塔内现存有金代碑刻和历代题记，后者由汉文、契丹小字、女真字、畏吾体蒙古文、古叙利亚字及古波斯字等多种文字书写，能

帮助我们了解辽宋夏金元时期丰州城内工商业发展水平和各民族和睦相处、共同发展的盛景。

细细凝望这座古塔，还会发现塔的外部镶嵌着224面铜镜，令人叹为观止。依托文物特色，丰州故城博物馆以铜镜为媒，面向青少年开展了“定格美丽 镜中有‘泥’”社教活动。据悉，丰州故城博物馆致力于保护和弘扬中华优秀传统文化，除铜镜制作体验活动外，多次开展拓印、文物修复、古法造纸等实践活动，并结合传统节日的习俗，开展了一系列内容丰富、形式多样的文化活动，让更多人走进博物馆，探寻文物背后的故事。



### 五塔寺博物馆 蒙文石刻天文图

还记得《博物馆奇妙夜》这部电影吗？在这部电影中，博物馆里的文物在夜晚苏醒，一场天马行空的旅程也就此开始。在现实生活中，五塔寺博物馆依托“镇馆之宝”——蒙文石刻天文图，联合内蒙古师范大学科技史研究院共同举办“探索时间的奥秘——天文观测沉浸式体验”社教活动，夜幕低垂，孩子们在博物馆中感受天文学的深厚底蕴和文物的独特魅力。

五塔寺博物馆馆藏有中国乃至全世界唯一一个以蒙文标注的星座图——蒙文石刻天文图，这幅天文图也称“盖天图”，直径1.445米，图中很多小圆点代表着星星，共1550多颗，采用线雕的手法连成270个星座。此外，

天文图上标示了二十四节气、二十八星宿、西方十二宫、十二生肖。五塔寺博物馆以该文物为原型，在今年的世界博物馆日，采用实物观测+天文课堂的方式，精心打造了夜间主题活动，夜游博物馆更多了一份神秘与好奇，体验感加倍，让孩子们兴奋不已。

此外，据五塔寺博物馆宣教部主任闵婧介绍，五塔寺博物馆在提供延时服务上也下足了功夫，8月以来，打破每周二闭馆常规，每天都能正常接待游客。当有演唱会等旺盛的文旅需求时，还会延长开放时间，为观众带来别样的观展体验，让“走进博物馆”成为呼和浩特夜生活的一抹亮色。



### 昭君博物院 文化元素

周六一大早，一个由30多名学生组成的研学团来到昭君博物院，在讲解员的带领下逛展厅、听讲解。“正如我国著名史学大师翦伯赞先生所说，王昭君已经不是一个人物，而是一个象征，一个民族友好的象征；昭君墓也不是一个坟墓，而是一座民族友好的历史纪念塔……”在讲解员有力且动情的讲述中，前来研学的30多名孩子，对昭君文化有了更深刻的理解。

满满的昭君文化元素是博物院里最大的

宝藏：贴着昭君形象的矿泉水、昭君主题文创雪糕，还有昭君形象书签、冰箱贴、明信片、印章等，都让人感受到昭君文化对于呼和浩特的独特意义。

除了逛展馆、买文创，昭君博物院还推出了沉浸式演艺《王昭君》，现场气氛特别热烈。“听了讲解再看演出，能让孩子更容易理解王昭君的历史故事。”领着孩子来参观的山西游客张远说。

