

天津音乐学院民族歌剧《同心结》亮相内蒙古艺术剧院

本报讯(记者 安娜)“雄赳赳气昂昂,跨过鸭绿江,保和平卫祖国,就是保家乡……”9月20日至21日,由王宏伟领衔天津音乐学院300余名师生联袂演出的民族歌剧《同心结》在内蒙古艺术剧院音乐厅上演。作为国家艺术基金2024年度传播交流推广项目、教育部“时代新人铸魂工程”2024年度高校原创文化精品项目,《同心结》此次受邀参加2024年国家艺术基金优秀资助剧目展演活动走进呼和浩特巡演。该剧作为天津音乐学院庆祝中华人民共和国成立75周年系列活动之一,还将于9月27日、28日再度亮相天津大剧院,为观众再现一曲气壮山河的英雄赞歌。

据了解,《同心结》是一部经典民族歌剧,以抗美援朝战争为背景,以红色的“同心结”贯穿始终,以志愿军英雄黄继光的光辉事迹为主线,以曲折生动的情节描述黄继光及其战友们,与朝鲜人民如何在反侵略斗争中用鲜血凝结起彪炳日月的战斗友谊,歌颂革命的英雄主义和崇高的国际主义精神。

9月20日、21日两天的演出现场座无虚席。舞台上,天津音乐学院师生以最饱满的精神状态,精彩地演绎这一红色经典题材的原创民族歌剧,生动地塑造了黄继光、朴顺



姬、黄妈妈、朴奶奶等一个个鲜活的艺术形象,真挚朴素的家国情怀和血浓于水的情谊深深地打动了每一位观众。王宏伟、王泽南、郝亮亮、赵燃、项君君、曹颖、祁晓君、赵登辉等歌唱家带来的精彩演绎,现场掌声雷动、欢呼声不断。

记者了解到,2023年以来,该剧在天津、杭州、北京、深圳等地上演十余场,曾获第五届中国歌剧节优秀剧目奖,吸引数万名观众观演,在全国不断掀起热潮。今年是新中国成立75周年,天津音乐学院对剧目进行了新一轮打磨提升,开创师生“共创、共排、共演、共情”的全新模式,以全新阵容、全新面貌开启全国

巡演。

该剧艺术总监、主演天津音乐学院院长王宏伟说:“我们永远不应忘记,无数像黄继光一样为祖国牺牲换来我们如今岁月静好的英雄们。这部剧代表的抗美援朝精神,在当今也富有时代意义。今年是新中国成立75周年,我们排演这部剧开展全国巡演,就是希望通过积极推广这样一部爱国主义和革命英雄主义题材的作品,发挥文化精品引领作用,引导师生在‘社会大课堂’中受教育。同时,发挥艺术院校文化育人功能,讲好中国故事,用艺术的形式去感动人、去鼓舞人,勇担新时代新的文化使命。”

中国羽毛球公开赛 国羽夺得四冠

2024 威克多·中国羽毛球公开赛22日在江苏常州结束,中国队夺得男、女单打、女双和混双冠军。

中国公开赛是世界羽联超级1000赛事,但由于巴黎奥运会结束不久,不少顶级选手选择退赛,开赛后的冷门迭爆,不断有高位种子选手被淘汰出局。当天进行的5场单项决赛中,除了中国队的混双组合冯彦哲/黄东萍外,没有世界排名前四的选手。

女单决赛的两位选手王祉怡和18岁的日本小将宫崎友花均是首次晋级超级1000赛事决赛,结果王祉怡2:0轻取对手。男单决赛中,一路击败强敌的翁泓阳2:0力克世界排名第六的奈良冈功大,首夺超级1000赛事冠军。

女双决赛在两对国羽组合之间展开,“00后”组合李怡婧/罗徐敏在11:21先输一局的情况下,以21:18、21:8连扳两局战胜李汶妹/张殊贤,职业生涯首次摘得超级1000赛事冠军。

冯彦哲/黄东萍在混双决赛的对手是马来西亚组合吴埙阎/赖洁敏。首局冯彦哲/黄东萍显得有点慢热,在8:8后陷入被动,以16:21落败。第二局他们又以0:5落后开局,不过两人很快调整过来,最终以21:14、21:17逆转夺冠。

(据新华社 王恒志 董意行)

斯诺克小将吴宜泽 首次闯入排名赛决赛

在北京时间22日凌晨于布伦特伍德中心结束的2024英格兰公开赛一场半决赛中,未满21岁的中国球手吴宜泽以6比0横扫印度“黑马”查达,职业生涯首度打进排名赛决赛。他将在决赛中挑战“澳洲火炮”尼尔·罗伯逊,力争自己的首个排名赛冠军头衔。

此前吴宜泽与查达交手过一次,以4比0获胜,在心理上占据了比较大的优势。查达虽是本届英格兰公开赛中的“黑马”,是在击败了塞尔比之后晋级的四强,但对阵吴宜泽时,气势和技术水平完全被压制,两人似乎是球风相克。吴宜泽在比赛中并没有打出单杆过百,却总能寻找住战机积少成多得到足以制胜的分数,6局比赛没有给对手留出太多的机会,横扫查达,职业生涯第一次打进排名赛决赛。此前吴宜泽的最佳战绩是在今年中国武汉公开赛上取得的排名赛四强。

吴宜泽出生于2003年10月,来自甘肃兰州,是打进本届英格兰公开赛正赛的13名中国球手中最年轻的一位。他目前的职业排名并不高,列在第40位,如果能在决赛中夺冠,赛季排名将有大幅提高。

(据《北京青年报》刘艾林)

呼和浩特爱乐乐团

2024—2025 音乐季开幕音乐会拉开大幕



本报讯(记者 王劲凯)9月21日,呼和浩特爱乐乐团在内蒙古乌兰恰特剧院拉开了2024—2025音乐季开幕音乐会大幕,为青城观众献上了一场听觉盛宴。

本场音乐会邀请指挥家安德烈斯·奥登萨默执棒指挥,安德烈斯·奥登萨默1989年出生于维也纳,来自匈牙利裔的奥地利音乐世家,4岁开始学钢琴,10岁起开始在国立维也纳音乐暨表演艺术大学学习大提琴,在2003年转攻单簧管。2009年,他中断美国哈佛大学的学业进入柏林爱乐学院。奥登萨默跟随尼可拉斯·帕斯凯特(Nicolas Pasquet)学习指挥,并参加了慕提·梵志登(Jaap van Zweden)、约翰尼斯·施莱佛里教授(Johannes Schlaefli)大师班。自2011年3月起,奥登萨

默担任柏林爱乐单簧管首席。

呼和浩特爱乐乐团于2022年9月成立,是呼和浩特市与内蒙古艺术剧院合作共建的一支交响乐团,作为中国最年轻的交响乐团之一,呼和浩特爱乐乐团汇集全国各地优秀音乐人才,与黄屹、张昊辰、左章、陈允、满赓、范焘等国内外知名音乐家合作,正以蓬勃的朝气、国际化的视野与专业的运营方式,打造中国一流的交响乐团,创作一流的音乐艺术作品,为呼和浩特的音乐爱好者们奉献了一场又一场精彩艺术盛宴。

伊万坐实留任国足 澳大利亚火线换帅

上周六晚,中超联赛第26轮比赛,山东泰山队主场迎战武汉三镇队,处在换帅风波中的国足主帅伊万科维奇出现在济南奥体中心体育场。他的现身意味着此前沸沸扬扬的换帅风波尘埃落定,伊万留任了。同时,澳大利亚足协宣布托尼·波波维奇将出任澳大利亚男足国家队主教练。

世预赛前两轮,中国男足两战皆负,伊万没有交出合格答卷。据了解,中国足协确实有过换帅的考量。但最

终因为时间太仓促,足协放弃了这个计划。其实与伊万解约不算难,但是在短时间内找到适合国足的新帅并谈妥条件却非常难。中国足协也考虑过用现任中超主帅、U19、U21国家队主教练担任“救火队员”的角色,但这条路没走通。其次,即使选择了新帅,留给新帅和球队磨合的时间也太短。根据赛程,国足下一场世预赛将是10月10日客场对阵澳大利亚队。国足最早只能在10月3日再集结。一周的时间,

根本不够新帅和球员之间建立默契。而偏偏10月份的两场18强赛,是国足能否冲击小组前4名最重要的两战。

足协最终选择不换帅,也因为本人留任意愿强烈。作为一名长期在亚洲执教且有过不错成绩的教练,伊万非常想通过接下来的两轮比赛证明自己。在这种情况下,伊万教练团队在11日返京后,立刻启动了下一阶段带队的准备工作。

(据《北京晚报》李立)