

脑阁表演  
刘艳霞摄

花馍

## 非遗文化青城绽芳华

拥有2400余年  
建城史的呼和浩特，  
是一个文化资源丰富之  
地，这其中，多样的非物  
质文化遗产更是不可多  
得的文化宝藏。

□文/图 本报记者 王璐

### 非遗文化扎根基层 保护传承后继有人

今年72岁的土默特左旗农民胡连刚皮肤黝黑，劳作之余，他还有另外一个身份——国家级非物质文化遗产代表性项目脑阁国家级代表性传承人。脑阁是内蒙古自治区广泛流传的民间社火艺术，是融合音乐、舞蹈、戏剧、杂技、美术等于一体的综合性表演形式。表演时，需要表演者（称作色脚）将一个30多斤重的铁架子架在肩膀上，架子上还要站两个小孩（称作色芯），表演者要把这将近100斤的重量都扛在肩膀上进行演出，因此也被称为肩膀上的舞蹈。

据记载，脑阁在清朝中期从晋北地区传入内蒙古中西部并扎根于此，胡连刚所在的土左旗毕克齐镇腊铺村就是脑阁最红火热闹的地方。胡连刚从六七岁起就开始在父亲的肩膀上进行脑阁表演，成年后又担当起了色脚的角色，扛着自家儿

孙上街表演，几十年间从未间断。他的脑阁技法来源于父亲和爷爷，他又将自己的技艺传授给儿子。“我们是国家级非遗项目，不能断传承，我们一定得把传承工作做好。”这是胡连刚时常挂在嘴边的话，也激励着儿子胡新龙一直坚守在脑阁传承的道路上。每逢传统佳节，胡连刚“脑”着孙女胡雅熙走在毕克齐的大街小巷。祖孙四代代代相传，不仅在腊铺村的脑阁队是独树一帜，也夯实了传统文化的传承根基。

为了保护好这项国家级非遗代表性项目，使其更好地传承下去，土默特左旗还修建了毕克齐镇腊铺村史馆和脑阁非遗传习所。同时，重点打造了毕克齐镇腊铺村脑阁协会和兵州亥村剪纸合作工坊，按照“党支部+合作社+非遗文化”的运营模式，由剪纸项目传承人李还秀成立“红秀剪纸艺术合作

社”，积极拓展非遗产品设计和推广渠道，出品剪纸文化衫、钥匙扣、主题摆件等文创产品，使毕克齐镇的非遗项目从农民副业逐步发展为全旗重点文化产业……

非遗文化的保护与传承对于推动文化产业的发展、促进文化交流与融合、增强民族自豪感和文化自信具有不可替代的作用，脑阁红火热闹的发展也是呼和浩特非遗文化传承、发展的一个缩影。土默特左旗非遗资源丰富，种类繁多，具有浓郁的地方特色。现有脑阁、慢板高跷、二人台牌子曲、九曲、秧歌曲调、吹打乐、泥塑、剪纸、面塑、根雕等各级各类非遗代表性项目。其中，有国家级非物质文化遗产项目1项，内蒙古自治区级非物质文化遗产项目5项，呼和浩特市市级非物质文化遗产项目7项，土默特左旗级非物质文化遗产项目9项。

### 非遗项目多种多样 “老手艺”焕发新活力

在日前举办的第八届内蒙古自治区文化产业博览交易会上，内蒙古自治区12个盟市全部参展，并且打造了内蒙古非物质文化遗产展，观展的市民能够看到内蒙古自治区的60多项非遗代表性项目，欣赏了一场非遗盛宴。其中，呼和浩特展厅以“一城看北疆”为展览主题，分为数字科技、非遗传承、文创展示、露营体验4个区块，共有15家企业、300余种产品参展，多角度

全方位展示了呼和浩特文旅产业更广范围、更深层次、更高水平的融合发展盛况。市民张瑞龙说：“我带着孩子现场观看了和林格尔剪纸传承人的表演，特别受震撼，从来没想过一把剪刀和一张纸能剪出那么多好看的图案，我们的传统文化真牛！”

今年，呼和浩特市第九批市级非物质文化遗产代表性项目名录公布，又有70个项目入选，其中

包括青城掐丝珐琅、葫芦雕刻技艺、青城火锅宴制作技艺、黄柿子养生汤制作技艺等，涵盖了民间文学、传统音乐、传统戏剧、传统美术、传统技艺等多个类别。截至目前，呼和浩特市有非物质文化遗产代表性项目国家级7项、自治区级74项、市级275项、旗县级259项。非遗文化已然成为呼和浩特靓丽的文化名片之一，绽放出更美的芳华。



泥塑作品



花馍