

高原烟火人间原来这般精彩

首部西藏当代都市生活剧《日光之城》热播好评如潮

故事 六个青年相遇在高原

从自然条件来看,拉萨年光照时间长达3000小时,以其独特的自然条件被誉为“日光之城”。电视剧《日光之城》将主要故事场景放在拉萨八廓街,剧情讲述了六位年轻人在西藏这片热土上寻找自我、追逐梦想的故事,八廓街上的创业青年索朗、在藏干部许少杰、都市精英达珍、甜茶馆老板曲宗、实习医生扎西、牧区少女格桑等热血青年群像生动鲜活。

随着剧情的深入,观众跟随主人公的脚步,遇见高原之上的“诗与远方”:放弃考公自主创业的索朗有着对西藏产业现状的敏锐思考,他与达珍经过努力一同将西藏特产推广出去;许少杰和曲宗的爱情面临留在西藏还是去到山东的抉择;喜欢藏戏的扎西在做医生还是唱藏戏的选择中两难……这些人生故事串联起西藏古老而宽广的自然人文风貌。

在剧中,观众既能看到世界历史文化遗产布达拉宫、大昭寺、罗布林卡、老城区古建大院等拉萨地标建筑之美;也能看到藏戏、藏族饮食服饰、刺绣、赛马、唐卡、藏医药文化、格萨尔说唱、藏族谚语等非物质文化遗产的西藏文化之美;还能看到特色农产品岗巴羊、松茸、蜂蜜、辣椒、牛肉、奶渣等西藏生态之美和生活之美。

《日光之城》制片人包建华几年前做过两部西藏历史题材电视剧,作品播出后身边很多朋友向他了解今天的西藏。“我们就想做一个新选题,做一部西藏现实题材的电视剧,让大家看看今天的西藏到底怎么样。”在包建华看来,当代西藏故事如果要做到真实客观、原汁原味,靠技巧是完成不了的,“所以我们确定

电视剧《日光之城》正在央视一套播出,国庆期间该剧连续多日位居电视剧收视榜第一,同时通过芒果TV国际APP落地全球195个国家和地区播出。

这是首部西藏当代都市生活剧,剧中每一个角色都有真实的人物原型,该剧主创团队在创作过程中上高原、下生活、用拙劲,以原汁原味的叙述方式讲述新时代的西藏故事,带领观众感受独特的风土人情与温暖治愈的烟火人间。



了创作的基本原则,就是上高原、下生活、用拙劲,既要接天气,也要接地气,还要接人气。”

创作 每个角色都有生活原型

编剧于小千创作过多种类型的剧集题材,他坦言这次《日光之城》的创作与过往有很大不同。2021年第一次到西藏采风,于小千形容这个当代西藏的都市故事,一开始创作起来感觉像“老虎吃天,无处下口”,到底要写什么样的故事、写什么样的人物没能琢磨透。

如何讲好“日光之城”的故事?要从生活于日光之城的人们身上寻找答案。2022年,于小千再次前往拉萨深入采风,这次他足足待了半年。“这半年我们用最笨的办法、最简单的办法去解决最大的问题,就是不停地找不同的采访对象来聊来采风,尽量体会他们的生活,聊他们的喜怒哀乐。”有一次,于小千走在八廓街的大路上,有人用藏语和他打招呼,“那个时刻印象特别深,我觉得我们已经融入了当地的生活,我们的采风开始找到了一点门道。”

“写这个故事就像是要找到高原上的青稞种子,让故事自然生长。”于

小千说,剧中主要角色是从大量采访对象中提炼出的几组人物关系,每个角色都有一个或者多个人物原型。“包括曲宗和许少杰的感情关系,是我们从一个山东的在藏干部身上提取的,累积了很多打动我们的生活瞬间,经过一些艺术提炼加工后,逐渐形成了现在这样一个故事。”

在创作中,于小千没有过多考虑这是一个主旋律作品还是生活题材剧,“我们还是先找到能够感动自己的点,首先能够推动我们把这个故事创作下去,在拉萨长期采风过程中,我们也能感受到这个古老的城市里也有青春的动力。所以这是一个真诚的、能打动人的故事,是青春化的表达,也有我们自己的感动在里面。”

拍摄 登上海拔5200米实拍

《日光之城》创作历时3年,从2021年10月开始,主创团队跨越高原最严寒、含氧量最低的两个冬天,克服了严重的高反缺氧、头痛失眠等种种困难,四上高原走访采风,走遍了拉萨的三区五县,采访各年龄、职业人士上百人,采访笔记超过100万字,为现实主义剧本创作打下了坚实的基础。

剧中的每个细节都蕴含着根植于现实的力量,剧组各制作部门坚持现实主义的创作原则,坚持实地创作拍摄。开拍前,编剧团队向西藏话剧团的资深编剧求教,了解当地人的语言习惯以及方言谚语,对台词进行逐字逐句地精修调整;工作人员及演员从海拔3650米的拉萨,一路升高到岗巴县5200米的最高点进行拍摄,由此《日光之城》成为国内首部在海拔地区全程拍摄的电视剧。

(据《北京晚报》邱伟)

朱婷与意大利科内利亚诺签约两个赛季



朱婷

当地时间9日,意大利科内利亚诺女排在新闻发布会上宣布,中国女排名将朱婷正式加盟俱乐部,未来两

个赛季将身披4号球衣。

朱婷出席了当天的新闻发布会。在接受新华社记者采访时,朱婷表示,科内利亚诺是一支实力强劲的传统劲旅,近年曾在意甲、欧冠、世俱杯等赛事中夺冠。“他们有兴趣找我过来,我也觉得是一个很好的机会,算是相互选择的结果。”

此番签约科内利亚诺,是朱婷职业生涯的第三次“留洋”。2016年至2019年期间,朱婷效力于土耳其瓦基弗银行俱乐部,帮助球队两次夺得女排欧洲冠军联赛(欧冠)冠军;2022年至2024年,朱婷效力于意大利斯坎迪奇俱乐部,并帮助球队获得球队历史上首个欧联杯冠军。

谈及当前的身体状况,朱婷表示,在巴黎奥运会结束后,经过一段时间休息和调整,“目前状态还不

错”。“昨天也在球队安排下做了检测,结果还不错,只是距离上场比赛,还需要一点时间。伤病还需要慢慢恢复,但都在可控范围内。”

此前,科内利亚诺赢得了2023-2024赛季的女排欧冠冠军,因此获得2024年世界女子排球俱乐部锦标赛(世俱杯)参赛资格,预计将于今年12月前往中国参赛。对此朱婷表示,世俱杯是科内利亚诺近期距离“夺冠”目标最近的比赛,自己会全力以赴,帮助球队取得好成绩。

关于未来,朱婷表示希望保持健康,展现出好的精神作风,为大家带来精彩的比赛。“未来如果我的能力还可以、健康也允许,国家队还需要我的话,也希望还可以再次代表国家出战。”

(据新华社 彭卓 任耀庭)

减费让利在行动 惠企利民有温度

兴业银行自2024年7月1日起启用新版服务收费价目表,一是积极响应中国银行业协会《关于调整银行部分服务价格提升服务质效的倡议书》,下调部分项目收费标准并新增部分免费项目;二是结合业务模式调整、产品更新换代等因素,取消部分市场调节价项目;三是进一步优化部分服务项目收费标准、服务内容、优惠措施等,着力提升金融服务质效,旨在实实在在减轻客户负担,实现惠企利民的目标。

该行持续通过“线上+线下”宣传方式加强减费让利宣传,持续聚焦厅堂“主阵地”常态化宣传。

(徐媛红)