

《好运家》收视夺冠 带来充满烟火气的治愈体验

张小斐佟大为“打打闹闹”演真爱夫妻

正在湖南卫视和芒果TV双平台播出的《好运家》，继刚刚收官的《小巷人家》之后，在家庭情感剧赛道上也有上佳表现，开播两天就收视破1，冲上冠军位置。近日，主演张小斐、佟大为等出席线下见面会。

张小斐坐实“好运姐”

身为《好运家》的二姐，张小斐在剧中塑造了一个理性且“直球”的女医生，与佟大为扮演的同行丈夫，因生活中的小冲突演变成不得不离婚的大矛盾，但最终靠着勇敢成长挽救了小家，也让大家庭越来越好。活动现场有粉丝带着彩票来请她刮奖“沾沾运气”，戏里戏外“好运姐”的名号是坐实了。张小斐也坦承自己的运气可以打100分，并且表示愿意继续做温暖的人，把一路走来从周遭获得的善意传递出去。

探索现代都市情感密码

《好运家》聚焦婚姻与家庭，讲述了罗家一家六口的故事。它不仅是一部都市家庭剧，更是对现代都市情感困惑的探索，为观众呈现出普通家

庭在挣扎与成长中寻找平衡的过程，带来满载烟火气息的治愈体验。

家庭剧绕不开婚姻问题，这部剧将镜头对准了一对面临离婚的夫妻。剧中女主角郝有嘉和丈夫彭浩东结婚多年，性格不合的他们在职场和生活中处处争吵，好不容易有机会缓和关系，又被没有边界感的婆婆打乱节奏。冲突密集的情节让观众仿佛置身于观察室，看着他们试图解决问题后又陷入争吵，不断反复的绝望让观众代入感极强。

另一大看点是“离婚”家庭的抓马日常。街坊邻里口中的罗家，和“离婚”渊源颇深——家中大儿子和大女儿都已经离婚，二女儿郝有嘉也要离婚，小女儿的新郎在婚礼当天出现状况，婚姻也宣告结束。老母亲看着接连离婚的儿女直接气倒了，一家六口的日常“鸡飞狗跳”，再加上郝有嘉的“戏精”婆婆，他们的生活相当戏剧化。这些情节既让人血压飙升，又不乏笑点，张弛有度中拿捏了观众的关注度。

“打闹笑骂”皆夫妻

对于当下都市情感剧，观众喜欢的口味是叙

事日常化，稍有悬浮失真或者强行植入话题，就会引起反感。《好运家》的现实性不仅源于剧情，还仰仗演员的精湛表演。张小斐饰演的郝有嘉性格耿直、坚强，有一点理想主义，被网友封为有勇气、有实力、有原则的“三好青年”。

不过，郝有嘉绝对不是站在道德制高点的“大女主”，这个角色的有趣之处就在于她的优点也恰恰是“缺点”和可爱生动之处，比如她也“勇”在嘴巴直，说话伤人；因为“有原则”，所以跟佟大为扮演的丈夫签订离婚同居协议，所有权和使用权划分得清清楚楚：洗衣机租金一次200元，牛奶是老公买的就宁愿饿肚子……张小斐的喜剧风格就是这么不动声色认真地搞笑。

男主角佟大为则离婚不分居，先离后爱，靠“糊弄学”与爱人周旋，在“过日子”赛道恐怕没有谁能演过他，难怪网友感叹“佟大为花期真长”。但事实上，佟大为有自己严肃的婚姻保鲜秘诀，他真诚地说，如果可以交换身份，他最愿意与张小斐扮演的妻子交换，“生活中很难做到真正的换位思考，如果有机会，我希望好好感受下郝有嘉的不易，才能更珍惜这段感情”。

(据《北京青年报》杨文杰)

2024年全国射箭室内锦标赛

内蒙古运动员获两金两银

本报讯(记者 杨志伟)12月3日，记者从内蒙古自治区体育局了解到，11月27日至12月2日，2024年全国射箭室内锦标赛在江苏省常州市举行，共有来自全国126支代表队的921名运动员参赛，内蒙古共派出10名运动员参赛。

经过激烈角逐，内蒙古运动员王品翰获男子个人轮赛第一名，王品翰、刘治尧、潘钢冈获男子团体轮赛第一名。李云娜、张涵、刘欣怡获女子团体淘汰赛第二名，王品翰、刘治尧、潘钢冈获男子团体淘汰赛第二名。王品翰、李云娜获混合团体淘汰赛第七名。

等待U17亚洲杯赛分组结果

U16国家队投入新一期集训

中国U16国家队12月1日在昆明海埂基地开启新一期集训。10月从U17亚洲杯足球赛预选赛中顺利突围后，全队已开始步入针对决赛圈比赛的备战阶段。按计划，U17亚洲杯足球赛抽签仪式9日举行，分组结果揭晓后，主帅上村健一在训练部署和挑选热身对手等方面将更具针对性。

从此前预选赛阶段的表现来看，中国U16国家队在对阵韩国队时并不落下风，但真正想要掌控比赛走势，还需在经验和心态两方面进一步成熟起来。因往届战绩不佳，来年的U17亚洲杯赛，中国U16国家队只能以第三档球队的身份参加抽签。鉴于东道主沙特阿拉伯队、日本队、韩国队和乌兹别克斯坦队四支种子队均具备强大竞争力，若中国U16国家队碰面第二档的伊朗队或澳大利亚队，将陷入“死亡之组”。

因此，中国U16国家队接下来的备战方向很大程度上取决于最终的抽签结果。不过，上村健一治下的这支年轻队伍经历了过去八个月的战术磨合和实战练兵后，已展现出不俗的实力与潜力，面对任何亚洲劲旅都有一战之力。上村健一也坚信，麾下弟子们能够从容应对可能出现的分组形势。

(据《今晚报》王梓)

以“舞”呈现蔡文姬悲欢离合的一生

舞剧《胡笳十八拍》将在呼和浩特开演



本报讯(记者 王劲凯)被誉为中国古代十大名曲之一的《胡笳十八拍》，是蔡文姬从匈奴聚居地重返中原故土的途中创作的一首中国古琴名曲，深刻着蔡文姬在南匈奴12年的生活经历与情感体验。记者获悉，由鄂尔多斯市乌兰牧骑和北京保利剧院管理有限公司联合出品创排制作的舞剧《胡笳十八拍》将于12月11日、12日在内蒙古乌兰恰特剧院上演。

舞剧《胡笳十八拍》创作团队围绕蔡文姬人生中的爱恨纠葛和其促进民族融合的历史贡献两条故事线，将其一生的情感挣扎与坎坷经历融入剧中，透过蔡文姬在家国大义和骨肉离别前的个人选择，观照和诠释了千年来中华民族对民族融合的执着追求，彰显了中华文明“和”文化的强大生命力与凝聚力。“迎姬归汉”不仅是曹操为了彰显政权的强大，也是从复兴战后中原文化的需求出

发，所以蔡文姬在骨肉亲情和文化遗产的民族大义之间的选择上，是徘徊的，是痛苦的，也是令人动容的。

记者了解到，该剧通过全新的表达方式、深情的肢体语言、跌宕起伏的音乐，采用先抑后扬的叙事方式，共同描绘出一幅生离死别与民族大义交织的全景画卷。将舞蹈艺术融入文化历史，将大历史背景下女性的身不由己、情感纠葛自然呈现在舞台上，带领观众沉浸式了解蔡文姬命运多舛的一生，引起热烈反响。多民族的故事转换和视觉呈现是该剧的突出特点，在有限的十八拍原著里摘出了最能够传达本剧内容的六拍在全剧的篇幅里进行表达，艺术家们将通过对民族融合的认知，形成身体表达，用特色鲜明的舞蹈揭示出中华民族对于和平、友谊、人类共同利益的追求和理念。