



12月12日,唐钱婷和覃海洋(右)在颁奖仪式上。  
新华社记者  
弗尔季·奥蒂洛 摄

## 钱婷“戴冠” 海洋“拿下”!

唐钱婷夺冠后,戴上了象征本赛季短池“大满贯”荣誉的“皇冠”;覃海洋夺冠后,面对现场观众和直播镜头高呼“拿下,拿下”!颁奖时,两人一起站上最高领奖台。

12日,2024布达佩斯短池游泳世锦赛第三个比赛日,中国队凭借唐钱婷、覃海洋两位蛙泳名将的稳定发挥,揽入两枚金牌。

女子100米蛙泳决赛中,唐钱婷力压在三届奥运会上都斩获奖牌的美名将莉莉·金,游出1分02秒38的成绩,比半决赛时慢了0.01秒,距离短池世界纪录只有0.02秒之差。半决赛时,她刚刚刷新了由自己保持的亚洲纪录。

赢下这枚金牌后,唐钱婷实现了本赛季三站短池世界杯(上海、仁川、新加坡)和短池世锦赛该项目的金牌“大满贯”。世界泳联为取得如此傲人成绩的运动员设计了“戴冠”环节。获此殊荣的还有美国名将丽根·史密斯和瑞士名将庞蒂。

唐钱婷赛后非常兴奋:“这两天成绩非常接近,对我来说是很好的历练。之前不知道有‘戴冠’环节,昨天看到有运动员戴上‘皇冠’,我就想,我也要戴,我也要四连冠,最好还能破世界纪录!今天到赛场,就不多想了,和高手过招,享受比赛!希望以后在短池比赛中大幅提高成绩,创造新的世界纪录!”

在男子100米蛙泳预赛、半决赛中都位居第二名的覃海洋,在决赛中迎来爆发,以55秒47打破赛会纪录和亚洲纪录摘金。覃海洋坦言,自己对决赛成绩没有设定具体目标,全部专注力放在每个25米的节奏和技术细节上。

“比赛是势均力敌的对抗过程,如果我把每个技术细节做好,相信成绩不会差。”25岁的覃海洋说,“前几站世界杯也是一样的心态,我不是每场比赛都有把握赢,包括这次决赛前,我也没有足够的信心赢下比赛,但是我相信自己的战术会奏效。每一场较量都是一

次挑战,我需要全身心专注。”

覃海洋所谓的“奏效的战术”,是在保证前程速度的情况下,充分发挥后程优势。从分段成绩看,他的后半程、尤其是最后一个25米的速度,明显快过分获银牌和铜牌的普里戈达、希马诺维奇。

巴黎奥运会上,覃海洋在个人赛上经历挫折,在接力赛中“完成救赎”。奥运会后,他连续征战短池世界杯和此次短池世锦赛。

“连续征战的过程令人感到开心,我喜欢迎接各种挑战。”覃海洋说。

本届短池世锦赛主办方在安排颁奖仪式上有所创新,时常将相邻进行决赛的两个项目一起颁奖。通常是同一项目男、女获奖选手的两个颁奖仪式合并举行。覃海洋和唐钱婷的夺金项目都是100米蛙泳,两人同时站上最高领奖台。如果两个冠军来自同一个国家和地区,升旗仪式合并举行;如果两个冠军来自不同国家和地区,升旗仪式分别举行。

“这次颁奖仪式和以往不同,男、女项目一起领奖,感觉还蛮新奇的。”唐钱婷说,“我和海洋哥的比赛是‘背靠背’,刚好一起颁奖。我们一起代表中国队站在最高领奖台上,非常有意义,也是非常特别的场景。”

本届短池世锦赛的奖牌设计独具匠心,金、银、铜三枚奖牌拼在一起,构成布达佩斯城市地标之一的塞切尼链桥的图案。很多获奖运动员在颁奖仪式上将彼此的奖牌拼在一起合影留念。

唐钱婷接下来还有女子50米蛙泳和接力比赛,覃海洋还有男子50米蛙泳和200米蛙泳比赛。布达佩斯多瑙河体育馆里的故事还在继续。(据新华社 刘旻 陈浩)

纪念首次进京演出60周年

## 乌兰牧骑精品节目展演在京上演



本报讯(记者 王劲凯)由内蒙古自治区文化和旅游厅、北京市文化和旅游局主办的“红色嫩芽·薪火传承”——纪念乌兰牧骑首次进京演出60周年精品节目展演于12月10日、11日在北京民族文化宫大剧院精彩上演。

1964年,乌兰牧骑首次赴北京参加全国少数民族群众业余艺术观摩演出会,时隔60年,为传承乌兰牧骑优良传统,展现其事业薪火相传,

再次赴京演出。

本次演出由内蒙古自治区直属乌兰牧骑联合内蒙古艺术剧院、呼和浩特市歌剧舞剧院有限公司、西乌珠穆沁旗乌兰牧骑、伊金霍洛旗乌兰牧骑等单位,以铸牢中华民族共同体意识为主线,围绕打造北疆文化品牌,从全区乌兰牧骑60年来编创的优秀节目中选取精品并重新编排,使之更具时代性、创新性,体现乌兰牧骑的薪火传承。

《雄狮少年2》续写草根少年成长故事

## 导演揭秘:用一年时间升级肌肉特效



三年前,《雄狮少年》热血启程,打动千万观众,如今正值前作上映三周年,《雄狮少年2》续写草根少年的成长故事。该片将于12月14日上映。近日,《雄狮少年2》在北京举办首映礼。

结尾,阿娟迎难而上主动出击,不仅用行动诠释了他坚信的那句“仰天大笑出门去,我辈岂是蓬蒿人”,还完成了对自己“争一口气”的承诺,尽显少年血性本色。

渲染时长是第一部的3至4倍

活动现场,导演孙海鹏也揭秘了幕后制作的种种细节。为了再现自然的动态肌肉感,团队花了一年时间自主研发升级肌肉特效系统,力求展现擂台赛的燃爽效果,并特意邀请了少林、南拳、八极拳等各路武术大师指导动作戏,严格模拟每一拳每一腿的发力轨迹。

除了动作戏惊艳,整个制作的升级也获得观众认可,有细心的观众发现,“阿娟皮肤汗水的反光、肌肉汗毛的摆动、衣服褶皱的新旧质感,都太逼真了”。据悉,高质量的画面质感,让几十小时一帧的渲染量成为家常便饭,成片渲染时间是第一部的3至4倍。

少年热血永不过时

影片讲述了来上海打工的阿娟为赚钱给父亲治病,同意代表没落的传武拳馆参加“上海格斗之夜”武术比赛,为此他必须战胜所有的高手、偏见和自己的故事。

作为一部强动作类型电影,《雄狮少年2》三场擂台戏紧张刺激,令不少影迷称赞。UFC选手李景亮感慨:“观赏性极强,视觉冲击力拉满,节奏太对味了。”谈及阿娟的精神时,他说,“为家而战是阿娟战斗的理由,也是我们大家努力生活的理由,我感同身受”。

影片中,擂台上比赛KO规则的最后10秒,让观众热血沸腾。影片

说唱音乐国潮范儿

传统武术的引入,让《雄狮少年》系列在文化的表达上更加丰富,电影中,阿娟凭借舞狮的凌厉腿法,加上江湖“四大天王”倾囊相助的武术奇招,在擂台上尽显侠气风采。

此外,影片中快节奏的说唱音乐也让人眼前一亮,兼具力量感与国潮范儿。为影片创作音乐的几位说唱歌手来到现场,电影原声音乐作曲、音乐制作人栾慧表示,“传统音乐和现代流行有很多相似之处,两者的平衡是一种缘分”。孙海鹏也表示,“现代也是从传统而来,两者不是敌对的,可以完全融合相互滋养”。

(据《北京青年报》肖扬)